الأدب والنصوص

للثالث المتوسط

إعداد وترتيب

الأستاذ : نامس حمد أحمد
ثانوية الزوراء للبنين
رقم الموبايل : ٠٧٩٠١٦٨٦٨١١

مفهوم الأدب ونشأته

الادب في اللغة : من المأدُبة او المأدَبة، وهو ان يجتمع الناس الى طعامك والمادب جمع مآدبة ويدل على الخُلق الرفيع والسلوك الحسن والتعامل الانساني الفاضل بدليل قول الرسول محمد (ص) : ادبني ربي فاحسن تاديبي.

الادب : فن لفظي يتسم بالابداع والاصالة ويحقق غايته عن طريق التعبيرات اللغوية .

س / ما المادة الاساس للادب ؟

ج/ ان المادة الاساس للادب هي اللغة التي بها ينقل الينا الادباء مشاعرهم واحاسيسهم وافكارهم بخيال خصب .

او هو هذا الكلام الغني البليغ المرسل المؤثر في المتلقي الملقى في الناس شفاها او كتابة

الشعر : وله انواع هي : الشعر الوجداني – الملحمي – التمثيلي – التعليمي .

النثر : وله فنون منها : القصة بأنواعها – المقالة – الخطابة – الامثال – الوصايا – المقامة – المسرحية النثرية وما يتبع ذلك احياناً من (تاريخ الادب ونقده وتحليله) .

س١ / لِمَ يعد الأدب العالمي سجلاً لمآثر الامم ؟

س٢ / ما الذي يمثله الادب في حياة الامم ؟

((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج / وذلك بما يصوره من جوانب حياتها الاجتماعية والفكرية والثقافية والدينية فيعكس بذلك جوانب مهمة من حضارتها وتطورها ورقيها .

س / ماذا يمثل الادب في حياة العرب ؟

ج / انه يمثل تراث الامة العربية بما جادت به قرائح الادباء الذين سجّلوا الابداع الفكري ونقلوا لنا بأدبهم حياة الامة وسموّها وتطلعها بصدق مشاعرهم ونبل احاسيسهم فعلقت حيّة في النفوس والعقول .

العصور الأدبية

س / الى كم عصر قسّم العلماء العصور الأدبية ؟

ج / قسّم العلماء العصور الأدبية الى ستة عصور اساسية هي :

١- عصر ماقبل الاسلام ٢- عصر صدر الاسلام ٣- العصر الاموي ٤- العصر العباسي ٥- العصور المتأخرة ٦- العصر الحديث

١- عصر ماقبل الاسلام

س / ما مدة الحقبة التي ظهر فيها شعر ماقبل الاسلام ؟

ج / ان المدة التي ظهر فيها شعر ماقبل الاسلام يمتد الى مئتي سنة .

س / كيف كانت نوعية الشعر الذي وصل الينا في تلك الحقبة أي عصر ماقبل الاسلام ؟

ج / ان نوعية النصوص الشعرية الواصلة الينا متكاملة في بنائها الغني فقد رجّح الدارسون أنّ الشعر العربي مرّ بمراحل اولية حتو وصل هذا الشكل الرائع من البناء .

س / ما المظاهر التي ميزت شعر ماقبل الاسلام ؟ ج / ان تلك المظاهر هي ظهور المعلقات .

المعلقات : وهي قصائد ذاع صيتُها وأحبها الناس واختُلف في تسميتها ولكنها قصائد استهوت الدارسين ومحبي الأدب فحفظوها وقيل انها عُلقت على جدران الكعبة او تعلق في الاذهان او لها صلة بالعلق بمعنى الثمين (النفيس) ، وذُكر انها سبع او تسع اوعشر . ومن اصحابها: امرؤ القيس – لبيد – طرفة بن العبد – عنترة العبسي – عمرو بن كلثوم – الحارث بن حلزة اليشكري – زهير بن ابي سُلمى .

س / لِمَ سميت المعلقات بتلك التسمية ؟

ج / لأنها عُلقت على جدران الكعبة او تعلق في الاذهان او لها صلة بالعلق بمعنى الثمين (النفيس).

س / اين كان الشعراء يلقون قصائدهم في عصر ماقبل الاسلام ؟

ج / في اسواقهم ومنتدياتهم الادبية كسوق عكاظ فحفظت وتناقلها الرواة حتى وصلتنا .

سوق عكاظ : هو عبارة عن مكان او منتدى ادبي كان للعرب قبل الاسلام حيث كان الشعراء يأتون اليه ويلقون قصائدهم على الناس وتلك كانت وسيلتهم لذيوع شهرتهم وانتشار شعرهم .

س / ما أهمية الادب في عصر ماقبل الاسلام ؟

ج / انه يعد الاساس للأدب العربي وللأدباء في عصورهم التي تلت فتأثر الأدباء بذلك النبع ونهجوا ذلك المنهج .

﴿ ٢- عصر صدر الاسلام ﴾

س / متى يبدأ عصر صدر الاسلام ومتى ينتهي ؟

ج / يبدأ هذا العصر بظهور الدين الاسلامي وينتهي بقيام الدولة الاموية سنة ٤١هـ .

س / لقد أثر ظهور الاسلام تأثيراً كبيراً في الأدب شعره ونثره . علل ذلك ؟

ج / وذلك لان مفاهيمه تغيرت ومال الى الاعتزاز بقيم السماء والفضائل الانسانية على وفق تعاليم الدين الجديد .

الشعراء المخضرمون : وهم الشعراء الذين عاشوا العصرين عصر ماقبل الاسلام وعصر صدر الاسلام ، امثال حسان بن ثابت والذي اشتهر بانه شاعر الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) وكعب بن زهير ولبيد والحُطيئة .

حسان بن ثابت : شاعر مخضرم قضى شطراً من حياته في عصر ماقبل الاسلام وشطراً آخر في عصر صدر الاسلام والذي اشتهر بانه شاعر الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) .

س / ما الامثلة الشعرية في العصر الاسلامي ؟

ج / ان الامثلة الشعرية في العصر الاسلامي هي :

١- قول كعب بن زهير في رائعته المشهورة (بانت سعاد) :

ان الرسول لنورٌ يستضاءُ به   مهندٌ من سيوف الله مسلولُ

س / لِمَ تطور النثر في هذا العصر وسموه على حساب الشعر ؟

ج : وذلك بفضل القران الكريم وخطب الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) واحاديث وخطب الخلفاء والقواد .

س / ما النموذج الادبي لتلك الخطب ؟

ج / هي خطب الامام علي (كرم الله وجهه) حيث جمعها فيما بعد الشريف الرضي واطلق عليها نهج البلاغة لبلاغتها وفصاحتها .

﴿ ٣- العصر الاموي ﴾

س / متى يبدأ العصر الاموي ومتى ينتهي ؟ ج / يبدأ سنة ٤١هـ وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة١٣٢هـ .

س / ماالاغراض الشعرية التي اتسعت في العصر الاموي ؟

ج / ان تلك الاغراض الشعرية هي : ١- الهجاء ٢- النقائض ٣- الغزل

س / عرف النقائض ؟

ج / هي قصائد نظمها شعراء في الفخر بفضائلهم ونسبة الصفات الذميمة الى غرمائهم وذلك ان يعمد شاعر الى نظم قصيدة في هجاء اخر فيرّد عليه بالوزن نفسه والقافية نفسها وينقض فيها معاني خصمه وقد برع في هذا الشاعران جرير والفرزدق .

س / ماذا كان الغزل يعبّر ؟

ج / لقد اصبح اكثر تعبيراً عن المشاعر الانسانية في العلاقة بين الرجل والمرأة.

س / من ابرز شعراء العصر الاموي الذي عرفوا بالغزل ؟

ج / ان ابرز الشعراء الذين عرفوا بالغزل في هذا العصر هم :

جميل بثينة – كثير عزة – عمر بن ابي ربيعة .

س / من اشهر شعراء العصر الاموي الذين عرفوا بفن النقائض ؟

ج / ان اشهر الشعراء الذين عرفوا بهذا الفن هم :

جرير والفرزدق .... وغيرهم .

س / في أي عصر ازداد ظهور المناقشات والمناظرات واين تعددت المظاهر الثقافية فيه ؟

ج / في العصر الاموي ازدادت المناظرات والمناقشات ولا سيما مايخص السياسية فضلاً عن بدء ظهور المدارس الادبية والمراكز العلمية مثل :

مكة – البصرة – الكوفة – الشام .

س/ هنالك شاعران برزا بفن شعري اقترن باسمهما . من هذان الشاعران ؟ وماسمو الفن الذي برزا فيه ؟

ج / الشاعران هما الفرزدق وجرير . اما الفن اللذان برزا فيه فهو النقائض .

٤- العصر العباسي

س / متى يبدأ العصر العباسي ؟ ومتى كانت نهايته ؟ وكيف ؟

ج / يبدأ العصر العباسي سنة ١٣٢هـ وانتهى سنة ٦٥٦هـ وذلك بهجوم المغول على بغداد .

س / لقد ازدهر الادب في العصر العباسي اكثر من أي عصر اخر . علل ذلك ؟

ج / وذلك لازدهار الحياة العلمية في مجالات شتى ولما بنيت بغداد اصبحت قبلة العلماء ومركز الاشعاع الحضاري فكان طلاب العلم يفدون اليها للتزود بالمعرفة وقد انتشرت مراكز التعليم في المساجد وأُنشئت المدارس وبلغت الكتب والمؤلفات اعداد يصعب عَدّها وحصرها .

س / من ابرز شعراء العصر العباسي ؟

ج / ان ابرز شعراء العصر العباسي هم :

بشار بن برد – ابو نواس – ابو العتاهية – ابو تمام – البحتري – المتنبي – الشريف الرضي المعري وغيرهم .

س / من ابرز علماء العصر العباسي في مختلف ابواب المعرفة ؟

ج / ان هؤلاء العلماء هم : الخليل بن احمد الفراهيدي – المبرد – ابن قتيبة – ابن سينا – الفارابي وغيرهم .

س / ان ماوصل الينا من الكتب والمؤلفات قليلاً في العصر العباسي . علل ذلك .

ج/ وذلك لاحراق المغول تلك المؤلفات او رميها في نهر جلة وفي ذلك خسارة للعلم وحضارة الامة.

الخليل بن احمد الفراهيدي : عالم عربي بصري وضع قواعد واصول فن (العروض) وهو الفن الذي يخصص لدراسة الاوزان والقوافي في الشعر .

٥- العصور المتأخرة

س / متى تبدأ العصور المتأخرة ؟ ومتى تنتهي ؟

ج / تبدأ سنة ٦٥٦هـ وتنتهي بالعصر الحديث .

س / سميت العصور المتأخرة بـ (الفترة المظلمة)ايضا . وضح ذلك .

ج / بالرغم من ان فيها علماء كبار وأُلفت كتب عظيمة في بابها على رغم النكبات التي تعرضت لها الامة واهمال العلم والعلماء من لدن اولي الامر . ومن شعراء هذه الفترة (البوصيري) .

٦- العصر الحديث

س / لقد اختلف الباحثون في تحديد العصر الحديث وضح ذلك ؟

ج / ١- ان اغلب الباحثين يرون أنه يبدأ بحملة نابليون ويستمر الى يومنا هذا او الى مابعده .

٢- الرأي الراجح يقول أن ملامحه بدأت منتصف القرن التاسع عشر .

س / ما اهم موضوعات العصر الحديث الشعرية ؟

ج / ان اهم موضوعاته هي :

١- الدعوة الى الحياة الحرة الكريمة .

٢- الاستقلال .

٣- محاربة الظلم والاستعمار والتخلف والأمراض الاجتماعية .

٤- الأخذ بأسباب التقدم والدعوة الى الحرية والديمقراطية .

س / تابع تطور اغراض الشعر العربي عبر العصور ؟

ج / ان الشعر العربي قد تطور عبر العصور حيث تنوعت اغراضه وكما يلي :

١) عصر ما قبل الاسلام : كانت اغراضه تقوم على الوصف والفخر والغزل والمديح والهجاء .

٢) عصر صدر الاسلام : حيث تميز الشعر باغراض اخلاقية كالشعر الديني ومدح الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) واصحابه الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) وكذلك شعر الفتوحات الاسلامية والحنين وهجاء المشركين والدفاع عن الاسلام .

٣) العصر الاموي : حيث تطور الشعر بسبب تنوع بيئة الشعراء فبعد ان كانت الصحراء العربية هي بيئتهم اصبحت المدن الجميلة والطبيعة الخلابة موطن اهتمامهم حيث ظهرت اغراض سياسية واجتماعية مثل (شعر الخوارج – شعر الزبيريين – الغزل العذري في مقابل الغزل الحسي) .

٤) العصر العباسي : تطور الشعر كثيراً في اسلوبه وصوره الشعرية ولغته وتنوعت موضوعاته بعد ان اختلط العرب بشعوب اخرى نتيجة للفتح الاسلامي وتأثر الشاعر بالبيئات الجديدة فظهر (شعر الصيد والطرد) ووصف المظاهر الحضارية و(شعر الزهد) و (الشعر الصوفي) ووصف الطبيعة الجديدة فضلاً عن الاغراض المتوارثة.

س / لِمَ تطور الشعر في العصر العباسي في اسلوبه وصوره الشعرية ولغته ؟

ج / وذلك لأختلاط العرب بشعوب اخرى نتيجة للفتح الاسلامي وتأثر الشاعر بالبيئات الجديدة .

س / ما الاغراض الشعرية التي ظهرت في العصر العباسي بعد تأثر الشاعر بالبيئات الجديدة ؟

ج / ان تلك الاغراض هي :

١- شعر الصيد والطرد ٢- وصف المظاهر الحضرية ٣- شعر الزهد ٤- الشعر الصوفي ٥- وصف الطبيعة الجديدة ٦- الاغراض المتوارثة

س / هل كان للشعراء دور في تطور الشعر العربي في العصر العباسي ؟

ج / نعم كان لبعض الشعراء دور في تطور الشعر العربي فنياً كأبي تمام والبحتري وابي العلاء المعري وابن المعتز .

س / ضعف الشعر العربي في العصور المتأخرة من العصر العباسي حتى احتلال بغداد على يد المغول سنة ٦٥٦هـ ؟

ج / لان الشعر انحسرت قيمته الفنية بسبب الكوارث والنكبات والتخلف الثقافي والادبي والاجتماعي وهذا لا يعني موت الأدب حيث صنفت كتب كثيرة وظهر فيها شعراء كبار مثل صفي الدين الحلي وابن نباته المصري وغيرهم .

س/ لِمَ تحول الشعر لدى اكثر الشعراء كمجرد نظم بارد يحتوي على الوزن والقافية حتى قيام النهضة العربية ؟

ج / وذلك لان القرون اللاحقة التي سبقت النهضة حتى منتصف القرن التاسع عشر كانت تعيش في ظلام الجهل والفقر وغياب الوعي الثقافي وضعف اللغة العربية والأدب .

س / تابع تطور النثر العربي عبر العصور .

ج/ ١- في عصر صدر الاسلام تطور النثر كثيراً بعد زمن كان لايعدو الامثال القصيرة والاقوال في العصر الجاهلي فكانت الخطابة الدينية والسياسية منبعا لاثرائه .

٢- في العصر الاموي تفاعل مع آداب البلدان التي فتحها المسلمون فتأثر بما عندهم من فنون نثرية قصصية على لسان الحيوان فترجموا كتاب كليلة ودمنة .

٣- في العصر العباسي تطور النثر تطوراً كبيراً فكان النثر الفني و القصص الشعبية وملاحم السير والتواريخ والمقامات والقصص التخيلية مثل رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ورسالة الزوابع والتوابع لأبن شهيد الاندلسي مفخرة الابداع العربي في ميدان النثر .

٤- في العصور المتأخرة ضعف النثر بضعف العصر في العموم .

٥- في العصر الحديث كان النثر يجري في طفرات كبيرة بسبب التفاعل الحضاري مع الامم الاخرى ولأهمية النثر في معالجة الواقع العربي واتساع اشكاله وتنوعها في التعبير .

﴿ الأدب العربي في العصر الحديث ﴾

س / ان الادب في الحاضر هو غرس الماضي . وضح ذلك ؟

ج / لان ادبنا العربي الحديث هو امتدادطبيعي لأدبنا في العصور السابقة ولولاها ما كان الادب الان بصورته التي هو عليها وهو حلقة من حلقات التطور التي ستستمر .

س/ ليس من المعقول ان يكون الادب في أي عصر نسخة مكررة من العصر السابق له بحكم التطور الانساني ؟

ج / وذلك لكل ادب سماته الفتية المنسجمة مع روح عصره .

س / متى ابتدأت عوامل النهضة ؟ وماذا حصل من تطور؟

ج / ابتدأت منذ مطلع القرن التاسع عشر وأتت أُكلها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . وقد حصل تطور في شعر محمود سامي البارودي ومحمد سعيد الحبوبي حيث كانت الخطوة المهمة في تطوير السعر تُعزى لهذين الشاعرين.

﴿عوامل النهضة العربية واثرها في اللادب العربي الحديث﴾

س / كيف كان حال الادب قبل النهضة ؟

ج / تميز بالجمود والانغلاق في مظاهر الحياة العامة ادباً مرتبطاً بما تتعرض له حياة الأمة .

س / لِمَ أصيب الادب العربي قبل النهضة بالجمود والتخلف في مجمله ؟
ج / وذلك نتيجة لتردّي الاوضاع العامة .
س / بِمَ سميت العوامل التي بدأت في نشر الوعي الفكري والثقافي واحدثت يقظة عربية أثرت في تطور الادب ؟
ج / سميت بـ (عوامل النهضة) .
س / ما هي عوامل النهضة الحديثة ؟
ج / ان عوامل النهضة الحديثة هي :

١- حملة نابليون على مصر :

س / ما هدف حملة نابليون على مصر ؟ ج / ان هدفها استعماري .
س / مالذي انجزته حملة نابليون على مصر؟
ج / ان الذي انجزته تلك الحملة هي :
أ- لقاء الشرق بالغرب .
ب- تأثر العرب بالتيارات الفكرية والادبية الغربية .
ت- انفتاح مصر على روح التطور .
ث- ادخل نابليون المطابع وانشأ الصحف واقام مسرحاً .
س / ما الذي عملته كتابات رواد اليقظة ؟
ج / ان الذي عملته كتابات رواد اليقظة هو : نشر الثقافة الجديدة وتخليص الادب من الزخارف اللفظية والتزويق والتكلف والموضوعات الفردية الضيقة رغبة منهم في الحث على الاهتمام بموضوعات الحياة الجديدة .

٢- ارسال البعثات :

س / متى تم ارسال البعثات ؟ وفي أي التخصصات ؟
ج / تم ارسال عدد كبير من البعثات بعد انسحاب الحملة الفرنسية من مصر وكانت في التخصصات كافة حيث ضمت الطلبة النابهين الطموحين .
س / ما الفضل الذي قدمته تلك البعثات بعد عودتها الى مصر ؟
ج/ كان لها الفضل في تطور الادب واحياء اللغة العربية وجعلها مناسبة للتطور العلمي وللغة العلوم الصرفة .
س / ما الاعمال التي ترجمها هؤلاء الادباء ؟
ج / ان تلك الاعمال هي القصص والمسرحيات والسيرة الذاتية باسلوب ادبي جميل .

٣- انشاء المدارس :

س / لقد قامت حركة اهتمام من اجل انشاء المدارس الحديثة لكافة المراحل . علل ذلك ؟
ج/ لانه كان لها فضل تدريس اللغة العربية وآدابها وازدياد الدارسين لها والرغبة في الاطلاع على التراث العربي .
س / هل كان لتلك الحركة تأثير في الاقطار العربي ؟
ج / نعم لقد كان لها تأثير وذلك بأنشاء المدارس في لبنان وسوريا والعراق .

٤- انتشار الطباعة :

س١/ كان للطباعة اثر مهم في تطوير الادب العربي عامة وتعد من عوامل اليقظة المهمة . علل ذلك .

س٢/ للطباعة اثر في النهضة الحديثة . وضح ذلك ؟

((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج/ لقد أسست في مصر مطبعة بولاق سنة ١٨٢١م وظهرت بعد ذلك مطابع في العراق وسوريا ولبنان وقد كان للمطابع اثر في نشر مخطوطات عيون التراث العربي ودواوين الشعر القديمة وجعلها في متناول الناس جميعاً لان المطابع جعلت الأدب مقروءاً على نطاق واسع حيث احدث حركة نقدية تنسجم وطبيعة الادب المنشور وقدرات مبدعيه .

٥- نشاط حركة الترجمة :

س / متى قامت حركة الترجمة ؟

ج / وذلك بعد عودة البعثات الى مصر واتصال العالم العربي بالثقافة الاوربية قامت حركة الترجمة في التخصصات العلمية اولاً ثم للآداب .

س / للترجمة اثر في النهضة الحديثة . علل ذلك ؟

ج / لان حركة الترجمة قامت في التخصصات العلمية اولاً ثم للآداب حيث افادة اللغة العربية من ذلك لاستيعابها الافكار العلمية الجديدة وتعريب المصطلحات غير المعروفة سابقاً ثم ابتدأ الاهتمام بالترجمات الادبية كالقصص والروايات والمسرحيات والشعر مما وسع ثقافة الاديب ولفت انتباهه الى تطوير ادبه .

س/ لقد شهد القرن العشرين في الوطن العربي حركة دوؤبه في مجالي التاليف والترجمة . وضح ذلك .

ج/ أ- في التأليف حيث نشط التأليف العلمي خصوصاً التأليف الاكاديمي الجامعي وكذلك التأليف الادبي الذي شمل تحقيق الكتب القديمة في الشعر والنثر والنقد والبلاغة وفي النحو واللغة . وكذلك الكتب الابداعية كالدواوين الشعرية وفي القصة والرواية والمسرحية .

ب- اما في الترجمة فهي مسألة مهمة للامم والشعوب اذ يمكن للشعوب المختلفة ان تتطلع على آداب بعضها وعلوم بعضها بذلك يتم التلاقح الفكري والحضاري بين الامم . وفي ذلك فائدة كبرى لأداب الامم جميعها لتجدد افكارها ومضامينها ومعانيها لتبقى ادابا حية وهذه مسألة طبيعية ان تقوم الامم بالاطلاع على اداب الامم الاخرى واخذ ما ينفع ويفيد تلك الاداب لتبقى في ديمومة وتجديد وهذا يضمن للاداب علو شأنها ويحميها من الانزواء والانتهاء .

س / كيف يتم التلاقح الفكري والحضاري بين الامم ؟
ج / يمكن للشعوب المختلفة أن تتطلع على آداب بعضها وعلوم بعضها .

س / كيف تبقى الاداب حية ؟
ج / ان التلاقح الفكري والحضاري بين الامم له فائدة كبرى لاداب الامم جميعها لتجدد افكارها ومضامينها ومعانيها .

س / ما الذي يضمن للآداب علو شأنها ويحميها من الانزواء والانتهاء ؟
ج / وهي ان تقوم الامم بالاطلاع على اداب الامم الاخرى وأخذ ماينفع ويفيد تلك الاداب لتبقى في ديمومة وتجديد .

《 فنون الادب 》

س / الى كم قسم يقسم الادب ؟

ج / يقسم الادب الى قسمين هما : الشعر – النثر

س / ما انواع الشعر ؟

ج / للشعر انواع هي : ١- الوجداني (الغنائي) . ٢- المسرحي (التمثيلي) . ٣- التعليمي .

س / الى كم قسم يقسم النثر على اساس اسلوبه؟ ج / يقسم النثر من ناحية اسلوبه الى قسمين هما : ١- النثر الفني . ٢- النثر العلمي .

س / ما انواع النثر الفني ؟ ج / للنثر الفني انواع هي : ١- النثر الابداعي . ٢- النثر الوصفي .

س / بِمَ يمتاز الابداعي ؟ وما سماته او غايته ؟ وما انواعه ؟

ج / يتميز باسلوبه الادبي الجميل المعبّر عن اعماق الاديب وتجربته الانسانية اما سماته او غايته فهي جمالية ولا حصر لموضوعاته . اما انواعه الشائعة فهي : الفن القصصي – المسرح – المقالة – الخطابة – السيرة الذاتية وغيرها .

س / ما المقصود بالنثر الوصفي ؟ ج / هو ذلك النثر الذي يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة النثر (الابداعي) وتحليله وتقويمه كالنقد الادبي والادب المقارن وتاريخ الادب .

س / للنثر الوصفي انواع ما هي ؟ ج / ان انواعه هي : النقد الادبي – الادب المقارن – تاريخ الادب .

س / ما المقصود بالنثر العلمي ؟ وما غايته ؟ ج / هو ذلك النثر الذي يختص بتوصيل الافكار العلمية بكل تفصيلاتها والعلوم بفروعها المتعددة سواء انسانية كانت ام علوم صرفة اما غايته فهي توصيلية ، افهامية .

س / بِمَ يتميز النثر العلمي ؟ ج / يتميز بالدقة والوضوح والتركيز بعيداً عن الاساليب العاطفية والمشاعر .

﴿ اولاً : الشعر وانواعه ﴾

س / بِمَ يعرف الشعر ؟

ج/ الشعر هو فن استخدام اللغة بطريقة ايقاعية منغّمة وينطوي على استعمال مجازي للغة يخلق من خلاله الشاعر عَوالم وهمية للتعبير عن الواقع وينطوي على قيمة جمالية نابعة من احاسيس الشاعر وانفعالاته فضلاً عن قيم اخرى اخلاقية او اجتماعية او فكرية او حياتية عامة.

س / ما نوعا الشعر من حيث اسلوب نظمه ؟

ج / ان الشعر من حيث اسلوب نظمه نمطان هما : النوع الاول : الشعر العمودي (القديم) . النوع الثاني : قصيدة النثر .

س / ما الشعر القديم (العمودي) ؟

ج / هو الذي يقوم على الوزن والقافية والبيت ذي الشطرين . إنّ اوزان الشعر او بحوره متنوعة تنتهي بقافية موحدة كما في الشعر العربي من نحو المعلقات وشعر المتنبي وابي تمام والجواهري وشوقي وغيرهم .

س / ما الشعر الذي اصطلح على تسميته شعر التفعيلة ؟

ج / انه الشعر الحر فيقوم على الايقاع وهو ابسط صورة من صور الوزن وعلى تنوع القوافي او غيابها تماماً مع ايحاء وتكثيف ورمز وغموض شفاف واحلال السطر الشعري بدلاً من البيت ذي الشطرين . ومن شعرائه بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ونازك الملائكة وصلاح عبد الصبور وغيرهم .

س / ما الفرق بين الشعر العمودي القديم والشعر الحر الحديث ؟

الشعر العمودي (القديم)	الشعر الحر (الحديث)
١- يلتزم نظام الشطرين .	١- احلال السطر الشعري بدلاً من البيت ذي الشطرين
٢- يلتزم الوزن والقافية	٢- تنوع القوافي او غيابها تماماً مع ايحاء وتكلف ورمز وغموض شفاف .
٣- ان اوزان الشعر او بحوره متنوعة تنتهي بقافية موحدة كما في الشعر القديم .	٣- يقوم على الايقاع وهو ابسط صورة من الوزن .
٤- ومن شعرائه اصحاب المعلقات ، المتنبي ، ابي تمام وغيرهم .	٤- ومن شعرائه بدر شاكر السياب – نازك الملائكة – عبد الوهاب البياتي – صلاح عبد الصبور .

س / هل تتنوع القوافي في الشعر القديم ؟

ج / نعم تتنوع القوافي في الشعر القديم كما هو في (الشعر الاندلسي) .

س / هل ان القوافي تتنوع في الشعر الحديث ؟ ومن شعرائه ؟

ج / نعم تتنوع القوافي في الشعر الحديث ولدى شعرائه منهم احمد الصافي النجفي ، الزهاوي ، نازك الملائكة .

س / ما المقصود بقصيدة النثر ؟ ومن شعرائها ؟

ج / انه خال من الوزن ومن التفعيلات ويكتفي بالاسلوب المكثف والرمزي والصور القائمة على المفاجأة والايحاء . وان ابرز شعرائه : ادونيس ، محمد الماغوط ، سركون بولص ، زاهر الجيزاني وغيرهم .

﴿ الشعر وانواعه ﴾

١- الشعر الوجداني (الغنائي) :

الشعر الوجداني : هو ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن احاسيسه وافكاره وعواطفه وتظهر فيه شخصية الشاعر واضحة من خلال ما يشعر به من فرح أو حزن .... الخ .

س / لِمَ سُميّ الشعر بالوجداني ؟

ج / لانه يعبر عن وجدان الشاعر ويصف عواطفه وخفايا نفسه وآلآمها ومسرّاتها وكل ما يعتمل في داخله من انفعالات فالقصيدة انعكاس لوجدان الشاعر فيما لقي او واجه في هذه الدنيا .

س / لِمَ سُميّ الشعر غنائياً ؟

ج / وذلك لأنه كان يُتغنى به وينشده الشاعر في وجدانه وان الشعر العربي كان اغلبه وجدانياً (غنائياً) .

س / متى يصحُ ان نطلق مصطلح الشعر الغنائي على القصيدة ؟

ج / نطلق مصطلح الشعر الغنائي على كل قصيدة هي ليست من الشعر الملحمي او التعليمي او التمثيلي .

س / ما الاغراض التي تناولها الشعر الغنائي ؟

ج / ان تلك الاغراض هي :

١- الاغراض الخاصة بالشاعر وبالقبيلة وبحياة الصحراء .

٢- اتسع للوطن والناس والانسانية جمعاء .

٣- تطور لدى المحدثين الى التعبير عن مشكلات المجتمع والسياسة وهموم النفس . وهكذا يحتل الشعر الوجداني عالماً كبيراً .

٤- لم يعد يرتبط بشكل محدد بعد ان تعددت اغراضه .

س / ما هي مميزات الشعر الوجداني ؟ ج / ان تلك المميزات هي :

١) يعبر عن احساس الشاعر وافكاره وعواطفه الذاتية .

٢) تظهر شخصية الشاعر واضحة في هذا الغرض .

٣) يتحدث عن نفسه وانفعالاته المختلفة من فرح او حزن ..... الخ .

٤) يلتزم وزناً وقافية واحدة .

٥) مضامينه واسعة لا حدود لها .

س / أي نوع من الشعر يعبر فيه الشاعر عن احساسه وعواطفه ؟

ج / ان ذلك النوع من الشعر هو الشعر الوجداني او الغنائي .

« الشاعر معروف عبد الغني الرصافي »

س / شاعر عراقي يوجه نصائح جمّة الى ابناء وطنه بأسلوب شعري سهل الفهم . من هو؟ ومتى ولد ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟ واين تلقى تعليمه ؟

ج / انه الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ولد في بغداد سنة ١٨٧٥م وتوفي سنة ١٩٤٥م اما عنوان قصيدته هي (الى ابناء الوطن) ، حيث تلقى تعليمه في كتاتيب بغداد (التعلم بالمساجد) ثم انتقل الى المدارس الاهلية ليدرس اللغة العربية والعلوم الاسلامية .

س / لِمَ لُقب بالرصافي ؟

ج / نسبة الى جانب الرصافة .

س / ما الوظائف التي شغلها في حياته ؟

ج / ان تلك الوظائف هي :

١- مدّرساً للغة العربية في المدارس الاعدادية .

٢- استاذاً للادب في دار المعلمين العالية (كلية التربية) .

س / ماذا تناول الرصافي في شعره ؟ وبأي اسلوب ؟

ج / تناول في شعره المشكلات الاجتماعية والسياسية باسلوب سهل واضح .

س / ما اهم ما ميزّ الرصافي شاعراً وانساناً ؟

ج / لان الرصافي شاعر جرئ وجّه شعره الى ابناء وطنه وكان يتحدى السلطة في احيان كثيرة ويسخر منها .

س / ماذا تعد قصيدة (الى ابناء الوطن) ؟

ج / تعد من اجمل القصائد التوجيهية الناجحة بما فيها من اسلوب سهل ومفهوم ولغة جميلة وصور شعرية .

س / وجه الرصافي خطابه للمفرد ، فمن قصد بذلك ؟

ج / قصد بذلك المجموع لان الشعر لا يؤخذ على ظاهره .

س / ماهي مميزات شعر الرصافي ؟

ج / ان تلك المميزات هي : ١- سهولة الفاظة . ٢- رقة معانيه . ٣- يريد الايحاء بالمعنى حين يمزجها ببعض فنون البلاغة كالتشبيه والاستعارة والكناية .

س / ماذا اراد الرصافي بقوله (فاجعل محلك في هضابه) ؟

ج / اراد ان يقول لتكن منزلتك عالية في وطنك باخلاصك وتفانيك وحرصك من اجله .

س / ما المقصود بقول الشاعر (واختر لنفسك منزلاً) ؟

ج / ان الشاعر قصد بذلك ان تجعل منزلتك سامية وان تعيش أبياً بخلقك الرفيع وكرامتك مرفوعة حتى تلامس رفعتك النجوم .

س / كيف يرى الشاعر تحقيق المجد ؟

ج / ان المجد يتحقق بالعمل الجاد والتفاني لا بالكسل والقنوط والتثاقل لان تحقيق الاماني الكبيرة قد يستدعي المغامرة في بعض الاحيان وقد تخسر حريتك وراحتك وتفارق اسرتك كي تحقق طموحك المشروع فالرصافي يعرضه عن طريق المجاز .

س / ما الصفات التي رسمها الشاعر لـ (اللئيم) ؟ وماذا اراد من وراء ذلك ؟

ج / ان الرصافي يحرص على تقديم النصح غير المباشر لأبناء وطنه في نبذ اللئيم من الناس والذي يهدف الى احباط مسيرتك وصد طموحك بأنانيته المقيتة ويحذرك من سماع كلامه لانه ضار لك راغب في تخلفك ان اختيارك الامثل وكان يهدف من وراء ذلك هو ان تترفع عن الرد عليه لانك اسمى منه وارقى .

س / ما الصفات التي رسمها الشاعر للصديق المختار ؟

ج / يوصيك ان تتخذ صديقاً او اخاً في الانسانية ميزته الوفاء يحرص عليك ويتألم لك ويشاركك افراحك واحزانك يألم لألمك ويصاب بمصابك ويسعد لسعادتك هكذا ينتقى الصديق كي يكون لك سنداً وقوة تقيك شرور السيئين.

الى ابناء الوطن (للحفظ)

ســـر فـــي حياتـــك ســـير نابـــه	ولـــم الزمـــان ولا تحابـــه
وأذا حللـــــــــت بمـــــــــوطن	فاجعـل محلـك فــي هضابـه
واختـــــر لنفســـــك منــــــزلاً	تهفـو النجـوم علــى قبابـه
فالمجــــــد لـــــــيس ينالـــــه	الا المغـــامر فـــي طلابـــه
وإذا يخاطــبك اللئــيم فصـــم	ســـمعك عـــن خطابـــه
وإذا انبـــرى لـــك شـــاتماً	فاربـأ بنفسـك عـن جوابـه
فـــالروض لـــيس يضـــيره	مـا قـد يطـنطن مـن ذبابـه
وإذا ظفــرت بــذي الوفــاء	فحـط رحلـك فــي رحابـه
فـــأخوك مـــن ان غـــاب	عنـك رعـى ودادك فـي غيابـه

اللغة :

النابه : الفطن الذكي .

تُحابه : تماشيه وتجامله .

اختر : فعل امر من (اختار) أي انتقي واصطفى .

القباب : جمع (قبّة) أي اختر منزلا عاليا ، دليل الإباء والشموخ .

طِلاب : مصدر (طالبه) أي الحصول عند المطالبة بحقه .

اللئيم : الدنيء النفس الشحيح بالخير .

انبرى : عرض لك .

الروض : جمع روضة وهي الارض ذات الخضرة والماء (البستان) .

يطنطن : يصوّت بأجنحته .

الرحل : كل مايعد للسفر .

رعى : حفظ الوداد .

لُمْ : فعل امر من اللوم بمعنى العتب الشديد .

هضاب : جمع هضبةوهي الرابية او التل .

تهفو : تميل اوتخفق .

المجد : العز او الرفعة والشرف .

يخاطبك : يناديك ، يحادثك .

صمّ : فعل امر بمعنى : سدّ أُذنيك .

اربأ : فعل امر بمعنى (رَبَأَ) علا وارتفع ، ويقصد بذلك ارفع نفسك ولا تنزل الى مستوى الشتائم .

يضيره : يضرّ به ، يزعجه .

ظفرت : فازت .

الرّحاب : جمع رُحبة وهي الساحة والارض الواسعة .

﴿ الشاعر احمد الصافي النجفي ﴾

س/ شاعر عراقي من اسرة علمية دينية محبة للأدب والعلم . من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ متى ولد ؟ واين تعلم ؟ ومتى توفي ؟ ومتى عاد الى العراق ؟

ج/ انه الشاعر احمد الصافي النجفي وان عنوان قصيدته هي (نملة) وقد ولد سنة ١٨٩٧ م تعلم في الكتاتيب على يد مشايخ النجف وتوفي سنة ١٩٧٧ م . عاد الى العراق عندما اصيب بطلق ناري جراء الحرب الاهلية في لبنان اقعده تماماً .

س/ ما هي صفاته ؟ وما الذي دفعه الى الهجرة ؟

ج / كان ضعيف البنية هزيلاً منذ طفولته . لانه اصيب بالهزُل الشديد بسبب مرض احل به دفعه الى الهجرة نحو لبنان للاستشفاء فبقي فيه ستاً واربعين سنة .

س/ ماذا حفظ الشاعر النجفي في بدء حياته الادبية ؟

ج / انه حفظ القرآن الكريم وهو في الخامسة عشرة من عمره كما حفظ الشعر وهو صغير واطلع لى التراث الادبي .

س/ ما الذي ترجمه الشاعر احمد الصافي النجفي ؟ ولماذا لم تطبع بعد وفاته ؟

ج / ترجم رباعيات الخيام شعراً لان الشاعر رفض ان تطبع بعد وفاته لما فيها من حديث عن الخمره

س/ ما الاثار الادبية للشاعر النجفي ؟

ج / ان تلك الاثار هي : الامواج ، اشعة ملونة ، التيار ، هواجس ، شرر ، والمجموعة الكاملة لاشعار النجفي غير المنشورة .

س/ ان قصيدة النملة من القصائد الجميلة . ما الذي جسدته ؟

ج / تجسد الروح الانسانية والتعاطف والمسامحة والحث على المحبة ونبذ الاحقاد .

س/ ما ترى في معالجة الشاعر لمثل هذا الموضوع (نملة) ؟ وما الايحاء فيه ؟

ج / وذلك لطرافته حيث جعل الشاعر في هذه القصيدة المألوف غير مألوف بالتفاته اليها والاستحياء من حياتها العبر والوعظ الاخلاقي ليوحي الينا بحب العمل الدؤوب والنشاط الدائم من اجل فعل الخير والتمسك به والقصيدة في مجملها توجيهية ذات ايحاء حاول الشاعر فيها ان يحفِّز على مساعدة بعضنا البعض .

س/ ما الاسلوب الذي صاغ به النجفي موضوع قصيدته (نملة) ؟

ج / انه اسلوب سهل مفهوم ولغته رقيقة طيِّعة تدخل الى القلب وتحركّ المشاعر وتمنح الامل وتنبذ اليأس وتدعو الى النجاح والمثابرة .

س/ ماذا اراد الشاعر تحفيزّه في الناشئين من خلال قصيدته (نملة) ؟

ج / اراد ان يحفّز على مساعدة بعضنا والحث على العمل الجماعي والتعاون والابتعاد عن الانانية والمنافع الشخصية وصولاً الى هدف انساني نبيل .

س/ ما المشاهدة التي صورت (للنملة) ؟

ج / ان تلك المشاهد هي :

١) اسلوب جميل سهل المأخذ .
٢) ان السمة الفنية ذات هدف ارشادي نبيل تحفّز على حب العمل والتلاحم الاجتماعي .
٣) تنطق بالعطف والتعاطف الانساني مع ذلك الحيوان الصغير في حجمه والكبير في جهده ونشاطه وآماله .
٤) انه نابع من احساس الشاعر المرهف بهذا الكائن الذي لايثير فضولنا كثيراً لاعتيادنا على رؤيته .

س/ ما الذي تنم عنه قصيدة (نملة) ؟ ج / تنم عن طبيعة الشاعر النزَّاعة الىالخير وحب العمل بعفوية وبساطة .

س/ ان الشاعر جعل النملة ضيفاً على مائدته معززة مكرمة لديه ، ما الذي يمثله ذلك ؟ ج / انه مثال حي على النشاط والتعاون وحب النظام والتضحية .

س / ما البيت الشعري الذي قاله عند عودته للعراق ؟ ج / ان ذلك البيت هو : ياعودةً للدار وما اقساها أسمعُ بغداد ولا اراها

(نملة) (للحفظ)

أرى فـي خـواني نملـة تطلـب الغـذا فأترکهـا کالضـيف تأکـل مـا تهـوى
أطاردهـا ضـيفاً خفيـف مؤونـة صـغيرة الحجـم لا تكلفنـي مـأوى
فليسـت بمكسـال ولا هـي عالـة تكـد لتحيـى لا تكـل عـن المسـعى
الـى قوتهـا تسـعى وتعسـى لغيرهـا فتلقـي دروسـاً فـي التعـاون لا تنسـى
وليـت لنـا منهـا مـدرس حكمـةٍ لنأخـذ علمـاً مـن مدارسـها العليـا
تعلمنـا حـب النظـام وفنـهُ وتمنحنـا منهـا بتربيـة مثلـى
لهـا همـة فـي حمـل اضعـاف حجمهـا فـان لـم تطـق عـادت لـه كـرة اخـرى
تجاذبـه لا يـدخل اليـأس قلبهـا ولا هـي مـن اتعابهـا تشـتكي البلـوى
مغـامرة ان عاقهـا المـاء اصـبحت واصـحابها جسـراً وادرکـت البغيـا
همامـة نفـس لـم تفـاخر بنفسـها فاعمالهـا تنبـي عـن العـزم لا الـدعوى

اللغة :

الخوان : ما يوضع عليه الطعام ليؤكل والعامة يسمونه (سُفرة) وجمعها (أخونة) .

المؤونة : القوت او الطعام .

المأوى : المسكن ، أي لاتكلف طعاماً كثيراً ولامسكناً .

عالة : العالة من الناس هو من يعيش على غيره بسبب كسلَهِ أو حاجته وعوزه .

البلوى : الشدّة والاختبار والمصيبة .

البغيا : ما يُرغَبُ فيه ويُطلَب .

هُمامة : شُجاعة .

العزم : الثبات والإرادة القوية والفعل الحقيقي .

الدعوى : الادعاء بما ليس لك .

﴿ الشاعر ايليا ابو ماضي ﴾

س/ شاعر عربي هاجر الى امريكا الشمالية واستقر فيها . من هو ؟ ومتى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر ايليا ابو ماضي ولد في لبنان سنة ١٨٨٩ م وتوفي سنة ١٩٥٧ م وان عنوان قصيدته هي (الطين) .

س/ لِمَ غادر الى مصر ؟ وكم سنة عاش فيها ؟ ج / وذلك لاسباب سياسية واقتصادية حيث عاش فيها احدى عشرة سنة .

س/ متى اهتم بالادب ودراسته ؟ وما اسم ديوانه الاول ؟ ج / وذلك بعد ان تفتحت موهبته وان اسم ديوانه الاول هو (تذكار الماضي) .

س/ عرف الرابطة القلمية . ج / وهي الجمعية التي اسسها جبران خليل جبران مع زملائه وقد عنيت هذه الجمعيه بالادب العربي وعملت على نشره وترجمته . معدة في مكتب الطابعي

س / بِمَ يمتاز شعره ؟

ج / يمتاز شعره بأنه كان : متفائلاً ، محباً للحياة ، متسامحاً ، يانف البغض ، ويحث على المحبة والسلام .

س / ما الموضوع الذي قصدته القصيدة ؟ ولمن وجه الشاعر خطابه ؟

ج / ان الموضوع الذي قصدته القصيدة هو التكبر وهو صفة ذميمة يجب ان يبتعد عنها الانسان وعليه ان يعرف قدر نفسه ، فالشاعر يوجه خطابه الى ذلك النوع من الانسان بألأيعرض نفسه الآخرين لأن الغني ليس نجماً متألقاً يتضاءل امامه الأخرون ومنهم الفقراء فأنهم من بني البشر .

س / هل ان الغني والفقير متساويان في المشاعر الانسانية ؟

ج/ نعم انهما متساويان في المشاعر الانسانية حيث يطل عليهما قمر واحد ويعيشان تحت سقف سماوي واحد وان كان الاول في قصر والثاني في كوخ فكلاهما خلق من طين والى الطين يعودان.

س / ما الذي يبرزه الشاعر في القصيدة ؟ ج / يبرز احاسيس المودة والتوافق بين البشر برغم التفاوت فيما يملكون .

س / الى أي رابطة انتمى الشاعر ؟ ومن مؤسسها ؟ ج / انتمى الى الرابطة القلمية والتي اسسها جبران خليل جبران .

س / باي الرسائل استطاعت القصيدة ان توصل موضوعها لمتلقيها ؟

ج / لقد استطاعت القصيدة بموضوعها الاجتماعي ان تصل المتلقي وتدخل قلبه من خلال لغتها المباشرة التي انتقت مفرداتها البسيطة والبعيدة عن التعقيد .

س / ما آثاره الادبية ؟ ج / ان تلك الاثار هي : الخمائل ، الجداول ، تذكار الماضي .

((الطين))

(للدرس)

نسيَ الطّينُ ساعةً أنّـهُ طـينٌ حقيرٌ	فصـــــــالَ تيهــــــاً وعَرْبَـــــدْ
يــا أخــي لاتمــلْ بوجهِـك عنّــي	مـــا أنـــا فحْمـةٌ ولا انــت فرْقَـدْ
أنـت لـمْ تصنع الحريرَ الـذي تلـبس	واللؤلـــــــؤَ الــــــذي تتقلـــــدْ
أنـــت لاتأكـل النضّـار اذا جعـتَ	ولا تشـــــرب الجُمَـــانَ المنضــدْ
انـت مثلـي يهـشُ وجهـك للنعمـى	وفـــي حالــــةِ المصـــيبةِ تكمـــدْ
أدمـــوعي خــلٌ ودمعُــك شــهدٌ	وبكـــائي ذُلٌ ونوحـــك ســــؤددْ
قمـــرٌ واحـــدٌ يطــلُ علينـــا	وعلـــى الكـــوخ والبنـــاءِ الموطـدْ
إنْ يكــن مُشــراً لعينيـك أنـــي	لا أراهُ مـــن كـــوّةِ الكـــوخ أســودْ
النجـــوم التـــي تراهـــا اراهـــا	حـــين تخفـــى وعنـــدما تتوقـــدْ
أنـــت مثلـــي مـــن الثـــرى وإليـــهِ	فلمـــاذا ياصـــاحبي التّيـــهَ والصـــدْ ؟

اللغة :

التيه : الغرور الذي لانهاية له . عربد : احدث ضجيجاً صوتياً او سلوكاً غير متجانس .

فرقد : نجم شديد اللمعان . النضار : الذهب .

الجمان : اللؤلؤ والواحدة جمانة . المنضد : المرتب / المتسق في قلادة او غيرها .

يهش وجهك : تفرح وتنفرج اسارير وجهك بشراً . تكمد : تحزن .

شَهد : عسل . سؤدد : مجد . الثَّر : التراب .

﴿ الشاعر محمد مهدي الجواهري ﴾

س/ شاعر عراقي تحدّر من اسرة عريقة في العلم والادب . من هو ؟ ومتى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبِمَ لُقب ؟

ج / انه الشاعر محمد مهدي الجواهري ولد في النجف سنة ١٩٠٣ م وتوفي سنة ١٩٩٧ م اما عنوان قصيدته فهي (يادجلة الخير) وقد لقب (بشاعر العرب الاكبر) .

س/ ما اثر البيئه في نشأة الجواهري عليه ؟ وضحها . ج / لانه تحدر من اسرة عريقة في العلم والادب ولاسيما الشعر .

س/ لِمَ نظم الشعر في سن مبكرة ؟ ج / وذلك استجابة لموهبته .

س/ لِمَ لقب بـ [شاعرالعرب الاكبر] ؟ ج / لانه تبوأ مكاناً مرموقاً بين شعراء الشعر العمودي .

س/ اين درس ؟ وهل كان مخلصاً لوطنه ؟ وهل كُتِبَ عنه بعد وفاته ؟

ج / درس على عدد من الشيوخ وقد كان مخلصاً لوطنه لذلك رفض ان يخضع لأحدٍ حتى غادر العراق في نهاية السبعينات وظل مغترباً حتى توفي بعيداً عن وطنه في سوريا وقد كُتِب عنه الكثير بعد وفاته .

س/ لقد ظل الشاعر متربعاً على عرش الشعر العمودي حتى النهاية . علل ذلك . ج / لانه ملأَ القرن العشرين شعراً وادباً اصيلاً .

س/ ماذا تعد قصيدته (يا دجلة الخير) ؟

ج / تعد رائعة من روائعه تلمس فيها روح الشاعر في ثورتها والامها وحزنها وتحرّقها وحنينها الى الوطن وتلمس فيها شوق الشاعر الى العراق ونهره العظيم (دجلة) بضفافه ونخيله ومائه .

س/ لدجلة مكانة في وجدان الشاعر ، فبم تعلل ذلك ؟ ج / في هذه القصيدة شوق لدجلة بدأه الشاعر بالتحية وهو يخاطبها مخاطبة المستهام المفارق ويرجوها ان تبادله التحية بالتحية .

س/ يبلغ الشاعر اقصى درجات التعبير عن حب الوطن ، اين تجد هذا المعنى ؟ ج / يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طماحٍ غيرُ مضمونِ

س/ بماذا سماها الشاعر ؟ وبماذا كناها ؟ وما دلالة التسمية ؟

ج / سماها (دجلة الخير) وكناها (ام البساتين) وذلك تعبيراً عما ترمز اليه من حب وخصب وعطاء وحسن وإيماءً لما له فيها من ذكريات .

س/ ما الامنيه التي تمناها الجواهري في اخريات ايامه ؟ وهل تحققت له ؟ ج / ان تلك الامنيه ان يكون شراعه الناعم كفناً له حين موته لكنها لم تتحقق .

س/ ما الاسم الذي اطلقه النقاد على الشاعر ؟ ولِمَ استحقه ؟

ج / شاعر العرب الاكبر وقد استحقه بسبب الاسلوب الجزل واللغة الفصيحة والعاطفة القوية الصادقة والشاعرية المتدفقة وما عرف عن الشاعر من كفاح طويل .

س/ ما الصورة التي عبر بها الجواهري عن نوازعه القوية ؟

ج / ان تلك الصورة هو ان الشاعر يسأل معشوقته وملهمته ان تضمن له (قيلولة) مطمئنة بين رياحينها واعشابها الطيبة ليستريح في خلوة معها خَال البال الا من هم قلب يخفق بين اضلاعه ينازعه المواقف ويدافعه على الرغائب فيستسلم له تارة ويغلبه تارة وهي في الحالتين يدفعه الى ركوب الخطر كما تدفع الرياح طواحين الهواء معبراً عن شدة عواطفة وقوة نوازعه وسلطان قلبه عليه .

س/ هل تحفظ او تعرف قصيدة في (دجلة) لشاعر اخر ؟ ج / نعم هناك قصيدة لمصطفى جمال الدين يتحدث فيها عن (دجلة) هي قصيدة بغداد .

س/ ما هي مؤلفاته ؟ ج / ديوان الجواهري في سبعة اجزاء وهو مطبوع .

((يادجلة الخير)) (للحفظ)

حييت سفحك عن بعد فحييني ... يادجلة الخير يا أم البساتين
حييت سفحك ظمآناً ألوذ به ... لوذ الحمائم بين الماء والطين
يادجلة الخير يانبعاً أفارقه ... على الكراهة بين الحين والحين
اني وردت عيون الماء صافية ... نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني
واني ياقارباً تلوي الرياح به ... لي النسائم اطراف الأفانين
وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني ... يحاك منه غداة البين يطويني
يادجلة الخير قد هانت مطامحنا ... حتى لأدنى طماح غير مضمون
أتضمنين مقيلاً لي سواسية ... بين الحشائش او بين الرياحين؟
خلواً من الهم الا هم خافقة ... بين الجوانح اعنيها وتعنيني
تهزني فأجاريها فتدفعني ... كالريح تعجل في دفع الطواحين

اللغة :

ظمآن : عطشان .
الوذ به : احتمي به ، الجأ اليه .
ليَّ النسائم : ليَّ : مصدر من لوى يلوي لياً ولوى الشئ أماله . والنسائم جمع نسمة وهو الريح اللطيفة .
الأفانين : الأغصان مفردها فنن .
الرخص : الناعم .
البين : الفراق ، الموت .
هانت : ضعفت .
الطماح : الطموح وهو ما يرغب فيه من الرغائب السامية والاصل : طمح أي نظر الى فوق .
المقيل : القيلولة ، النوم ظهراً .
سواسية : سواء وهو العدل والتوسط وهو هاهنا التوسط .
خافقة : الفؤاد .
الجوانح : أضلاع الصدر .

﴿ الشاعرة نازك الملائكة ﴾

س/ شاعرة عراقية تعد من رواد الشعر الحر في العراق ومن اسرة علم وادب ، من هي ؟ ومتى ولدت ؟ وما عنوان قصيدتها ؟ واين توزع شعرها ؟
ج / انها الشاعرة نازك الملائكة ولدت في بغداد سنة ١٩٢٣م اما عنوان قصيدتها فهي (جزيرة الوحي) . وقد توزع شعرها بين العمودي والحر .

س/ اين اكملت دراستها ؟
ج / في امريكا وقامت بالتدريس في جامعة البصرة .

س/ بِمَ يمتاز شعرها ؟
ج / يتميز شعرها بما ياتي : الحزن ، النزعة الرومانسية ، العذوبة .

س/ للشاعرة نازك الملائكة قصيدة رومانسية ذات موضوع طريف عنوانها (جزيرة الوحي) ما الذي تأمل الشاعرة فيه ؟ ما الذي تروم الشاعرة من وصولها الى (جزيرة الوحي) ؟
ج / كانت تامل ان تصل الى تلك الجزيرة بزورق خيالي املا في الوصول الى لحظات الابداع الشعري.

س/ هل نظمت نازك الملائكة شعرها عمودياً وحراً ؟ وما نوع هذه القصيدة ؟
ج / نعم نظمت الشاعرة نازك الملائكة شعرها عمودياً وحراً وهذه القصيدة من شعرها العمودي .

س/ كيف كتبت تلك القصيدة ؟
ج / كتبت شطراً بعد شطر وهما في الحقيقة صدر وعجز بقافية موحدة ونزعة وجدانيه .

س/ الجزيرة التي ارادت الشاعرة ان تبحر اليها هي في الخيال ام في الواقع ؟

ج / تتخيل جزيرة بعيدة وتستدعي زورقا ليحملها الى خيالها البعيد لتوحي اليها بكتابة قصائدها الخيالية في ذلك المكان وهذا الزورق هو زورق السحر والخلود الى جزيرة تلوح من بعيد كما يتأمل المرء شيئاً طال انتظارة .

س/ ربطت الشاعرة بين هذه الجزيرة وبين نهر دجلة، كيف كان هذا الربط؟ وما المعاني المستقاة؟

ج / ان الربط كان الرمال فهذه الرمال صافية الرمال شواطؤها نديّة جميلة لاتجف وتوحي اليها بكتابة الشعر وهذه الرمال تستقي مياهها من دجلة وتوحي اليها بكتابة الشعر اما المعاني المستقاة انها تتعمق الشاعرة في حلمها أنَّ رحلتها تستمر حتى طلوع القمر فيأتي الشعر ضاحكاً او مستبشراً يعطي الامل للحياة ويبدد اليأس والحزن ويجلب البشرى كما هو العيد . انها البشرى الصادقة من اعماق الشاعرة لوداع كل ما يكدر صفو الحياة .

س/ ما آثارها الادبية ؟ ج / ان آثارها الادبية هي : عاشقة الليل ، شظايا ورماد ، قرارة الموجة ، يغير الوانه البحر . وقد جمعت في مجلدين بعنوان (ديوان نازك الملائكة) .

((جزيرة الوحي)) (للحفظ)

خذني الى العالم البعيدِ
يازورقَ السِّحر والخلودِ
وسِر بقلبي الى ضفافٍ
توحي الى القلبِ بالقصيدِ
جزيرةُ الوحي من بعيدٍ
تلوحُ كألمل البعيدِ
الرملُ في شطّها نديٌ
يرشفُ من دجلةَ البَرودِ
والقمرُ الحُلوُ في سماها
أمنيةُ الشاعرِ الوحيدِ
وآن للشعر أن يغنّي
بالحُلمِ الضاحكِ الشَّرودِ
فلتبسمي يا ابنة الأغاني
للشاطئ السّاحر المديدِ
قد ضحك العمرُ واستنامتْ
عواصفُ اليأسِ والنكودِ
وانقلبَ اليأسُ بُشرَياتٍ
وأمنياتٍ فأيُّ عيدِ !

اللغة :

العالم البعيد : جزيرة في خيال الشاعرة . **ابنة الاغاني** : أي القصيدة الشعرية . **البرود** : صفة لماء دجلة وتعني برودته . **النكود** : جمع نكد وهو الغيظ والغضب .

﴿ الشاعر محمد مهدي البصير ﴾

س/ شاعر عراقي شارك في ثورة العشرين . من هو ؟ اين ومتى ولد ؟ واين اقام ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر محمد مهدي البصير ولد في الحلة عام ١٨٩٥ م واقام في بغداد عام ١٩٢٠ م وتوفي سنة ١٩٧٤ م اما عنوان قصيدته فهي الصقر والحمام .

س/ لِمَ نفي الى خارج الوطن ؟ ج / وذلك لانه شارك في ثورة العشرين خطيباً وشاعراً .

س/ لِمَ لُقِّب بالبصير ؟ ج / تفاؤلاً ولأنه كان كفيف البصر .

س/ ما اللقب العلمي الذي حصل عليه البصير ؟ ج / برغم فقدان بصره فقد حصل على شهادة الدكتوراه من فرنسا عام ١٩٣٨ م وعين استاذاً للأدب العربي بدار المعلمين العالية .

س/ ما تعد قصيدة (الصقر والحمام) لمحمد مهدي البصير ؟ وما مغزاها ؟ وباي اسلوب قدّمها ؟

ج / تعد قصيدة الصقر والحمام من القصائد الرمزية اما المغزى فهو سياسي وقد قدمها باسلوبه الواضح السهل الممتنع حاول فيها ان يتناول حجج المستعمرين في احتلال الشعوب المسالمة .

س/ هل تتلائم هذه القصيدة وثورية الشاعر محمد مهدي البصير ؟

ج / نعم تتلائم هذه القصيدة مع ثورية الشاعر لأنه يرمز (بالصقر) للمحتل الغادر المتغطرس ويرمز للشعب المحتل (بالحمام) الهادئ الوديع الآمن في عيشه .

س/ ما نوع هذه القصيدة ؟ وما الغرض منها ؟ ج / انها من القصائد الرمزية والغرض منها سياسي .

س/ متى يلجأ الشاعر الى قصائد الرمز ؟ ج / وذلك حين تصادر الحريات وتكمم الافواه .

س/ ماذا تعبر القصيدة ؟ كيف عبَّر الشاعر عن المحتل الغاشم ؟ ج / تعبر عما يجيش في قلوب الوطنيين ومنهم الشاعرمن مشاعر البغض وعدم القبول للاستعمار والمحتلين .

س/ هناك اساليب يتبعها المحتلون مع الشعوب الآمنة في احتلالهم . كيف عبَّر عنها الشاعر ؟

ج / وذلك عندما تتاح لهم الفرصة بأنهم يدّعون أنهم قدموا من اجل الاصلاح وتدبير الامور والمساعدة لكن الشعوب الآمنة تنقى حذرة منهم ولاتبالي بوعودهم الكاذبة غير ان المحتل يستغل ضعف بعض الامم اذا كانت غير متحدة وكانت الخلافات والانشقاقات قد فعلت فعلتها وهذه دعوة رمزية من الشاعر بان يتحد ابناء البلد الواحد وعدم اعطاء الفرصة لمن يحتلهم ويسلب خيراتهم بتكبر وغطرسة .

س/ ما آثاره الادبية ؟ ج / ديوانه بعنوان (المجموعة الكاملة للشاعر محمد مهدي البصير) .

((قصيدة (الصقر والحمام))) (للحفظ)

قـــال الحمـــــامُ لصـــقرٍ	أغـــار فاحتـــلَّ وكـــرهْ
أ أنـــت ضـــيفٌ كـــريمٌ	وانصـــاع يأخـــذ حـــذْرهْ ؟
فقـــال لا بـــلْ صـــديقٌ	كثيـــرُ علـــمٍ وخبـــرهْ
قـــد جئـــتُ وكـــرك لكـــنْ	لكـــي ادبّـــرَ أمـــرَهْ
سأســـــتدرّ عـــــاهْ	وعنـــكَ أدفـــع فقـــرَهْ
فـــي الطيـــركم مـــن ضـــعيفٍ	شـــددتُ قبلـــك أزرهْ ؟
قـــال الحمـــام بـــأقوى	قلـــبٍ واجمـــلِ نبْـــرَهْ
أحســـنت لـــي غيـــر أننـــي	بعيشـــةٍ مســـتقرهْ

اللغة :

انصاع : رضخ مجبراً . يستدر غناه : يجلب له الخير والغنى . شددت ازره : ساعدته .

حملق : نظر بغضب . قرة العين : الهناء والرخاء . استنفذ صبره : انهى صبره .

﴿ الشاعر ابو القاسم الشابي ﴾

س١/ شاعر امتاز بحبه للطبيعة والتفائل من هو ؟

س٢/ شاعر عربي توفي في ريعان شبابه . من هو ؟ ومتى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وماذا تعبر ؟

ج١+٢ / انه الشاعر ابو القاسم الشابي ولد في تونس عام ١٩١٠ م وتوفي عام ١٩٣٤ م اما عنوان قصيدته فهي (ارادة الحياة) . تعبر عن التفاؤل وحب الحياة فكل ليل لابد ان يزول بعد ان تشرق عليه شمس الحرية .

س/ متى تفتحت شاعريته ؟

ج / تفتحت شاعريته وهو صغير .

س/ ما الذي تمثله قصيدة (ارادة الحياة) للشاعر ابو القاسم الشابي ؟ و بِمَ اتسمت ؟

ج / حب الحياة والتفاؤل والدعوة الى الحرية والامل بالمستقبل الواعد .

س/ عرف الشابية .

ج / وهي قرية تقع جنوب القطر التونسي حيث ولد الشاعر ابو القاسم الشابي واليها نسب .

س/ ما يُعدّ ابو القاسم من الشعراء ؟ معللاً .

ج / يُعدّ شاعراًمتميزاً في الموهبة وعمق الاحساس .

س/ ما سبب وفاته ؟

ج / اصيب بمرض في القلب توفي على اثره .

س/ ماذا تكشف قصيدة الشاعر ؟

ج / تكشف عن ايمان الشاعر بقدرة الشعوب على تحطيم القيود ونيل الحرية بما تقدمه من تضحيات .

س/ ماذا تشكل الطبيعة في القصيدة ؟

ج/ تشكل موضوعاً اساسياً فيها اذ رموزها المعبرة عن افكار الشاعر ومشاعره الوطنية متناثرة على ابيات القصيدة فهناك (الكائنات) وحديث روحها المستتر وهناك الرياح الغاضبة بين الفجاج وفوق الجبال وتحت الشجر والشاعر يجعل من الريح متحدثة عن طموحها الى نيل الاماني .

س/ كيف صوّرها الشاعر ؟

ج/ صوّرها الشاعر انساناً له قلب عجّت به دماء الشباب وله سمع يطرق مصغياً لما في الطبيعة من اصوات ترمز للقوة او الخير المتمثل بالمطر .

س/ ما آثاره الادبية ؟ ج / ديوانه من اغاني الحياة .

س/ اين ومتى طبع ديوانه ؟ ج / طبع في مصر سنة ١٩٥٥ م .

((ارادة الحياة))

(للحفظ)

إذا الشـــعبُ يومـــاً أراد الحيـــاة فـلا بُـدَّ أن يسـتجيبَ القـدَرْ
ولا بُـــدَّ لليـــلِ انْ يَنجَلـــي ولابُـــدَّ للقيـــدِ أنْ ينكَسـر
ومَـنْ لـم يُعانِقْـهُ شَـوقُ الحيـاةِ تبخَّـرَ فـي جَوِّهـا وأنْـدثرْ
كـذلك قالـت لـيَ الكائنـاتُ وَحـدثني رُوحُهـا المُسـتتِر
ودَمْـدمت الـريحُ بـين الفِجـاج وفَـوقَ الجِبـالِ وتحـتَ الشَّـجر
إذا مـا طَمحـتُ الـى غايـةٍ رَكِبْـتُ المنَـى ، ونَسْـيتُ الحَـذر
ولَـمْ أتجَنَّـبْ وعـورَ الشِّـعابِ ولا هبَّـةَ اللهـبِ المسـتعرْ
ومَـنْ يتَهَيـبْ صُـعودَ الجبـال يعِـشْ أبـدَ الـدَهرِ بـين الحفـر

اللغة :

الدمدمة : الغضب . الشعاب : جمع شعب وهي الطريق في الجبل . الفجاج : جمع فج وهو الطريق الواضح الواسع . عجّتْ : صاحت بصوت شديد .

﴿ الشاعر علي الشرقي ﴾

س/ شاعر عراقي درس اللغة العربية والفقه في المساجد ، من هو ؟ ومتى ولد ؟ واين نشأ ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر علي الشرقي ولد في النجف عام ١٨٩٠ م ونشأ في بيت علم وادب وتوفي سنة ١٩٦٤ م اما عنوان قصيدته فهي (مع البلبل الطليق) .

س/ هل اشترك في الجهاد ضد الانكليز ؟

ج / نعم اشترك في الجهاد ضد الانكليز .

س/ حقق الشاعر علي الشرقي شهرة في مجال الشعر الغنائي . علل ذلك .

ج / وذلك لما يمتلكه من موهبة اصيلة .

س/ بِمَ يمتاز شعر علي الشرقي .

ج / يمتاز بالرقة ، العاطفة الفيّاضة ، السخرية اللاّذعة ، الفكرة الطريفة .

س/ ما الذي يريده الشاعر في قصيدته (مع البلبل الطليق) ؟

ج / يريد الشاعر ان يحلّق الى عوالم الشعر والخلق النبيل والقيم الاصيلة والروح الشفافة المغردة.

س/ ما آثاره الادبية ؟

ج / عواطف و عواصف ، ديوان علي الشرقي جمع شعره بعد وفاته ونشر .

ملاحظة : قصيدة (البلبل الطليق) للدرس .

﴿ الشاعر احمد مطر ﴾

س/ شاعر عراقي كتب الشعر وهو في سن الرابع عشر . من هو؟ ومتى ولد؟ واين انتقلت اسرته؟ وبِمَ اتسمت قصائده انذاك ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر احمد مطر ولد عام ١٩٥٢ م في (التنومة) احدى نواحي شط العرب في البصرة ثم انتقلت اسرته الى محلة (الاصمعي) وقد اتسمت قصائده انذاك بالغزل وان عنوان قصيدته هي القلم .

س/ ماذا كان يطغى على قصائده السياسية المطولة ؟ ولِمَ هجرَ بلاده ؟

ج/ كان يطغى عليها نزعة التحريض ضد السلطة الامر الذي اضطر الشاعر في النهاية الى هجر بلاده متوجها الى الكويت هارباً من ملاحقة السلطة له بعد ان تداولت قصائده الايدي والاشرطه.

س/ اين يعيش الآن ؟ وهل له نتاج شعري ؟ ج / انه يعيش حالياً في لندن وما زال نتاجه الشعري متواصلا .

س/ ما الذي توحي قصيدة (القلم) القصيرة ؟

ج / توحي باهمية (القلم في حياة الانسان) ولعله السلاح الوحيد الذي يحمله المثقف ويواجه به الطغيان فضلاً على الدفاع عن المظلومين ونقد الواقع وبيان مشكلاته الاجتماعية والسياسية كالجهل والفقر والمرض .

س/ بماذا يتصف الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ وهل هناك من سبقه فيه ؟

ج/ يتصف هذا الموضوع طرافة وندرته ولم يسبقه احد في هذا فلم نجد شاعراً عربياً تحدث عن القلم بقصيدة كاملة الا ماندر .

س/ ما الاسلوب الذي استخدمه الشاعر ؟ وماذا اراد به ؟

ج / استخدم اسلوباً حوارياً جميلاً ورمزياً اراد به ان يمجد قيمة القلم في حياة الشعوب ولدى الطبقة المثقفة على وجه الخصوص فالقلم لايستهان به فهو يدٌ تقارع الظلم وتدفع الشر عن المظلومين وفم يصرخ بالحق وينادي بالثأر لكل الشهداء وهو وردةٌ تقدّم للمخلص المجدّ الوفي لشعبه ودمٌ يراقُ حين يستلب الحق وتصادر الحريات ويشيع القمع .

س/ ماذا يمثل القلم عند الشاعر ؟ ج / يمثل القوة التي تغير وجه العالم نحو الخير والعطاء وتمشي الى المناطق المظلمة لتضيئها بلا قدم والعبارة كما هو واضح مجازية ادبية .

س/ ما اثاره الادبية ؟

ج / ان تلك الاثار هي :

١) لافتات ١ : ١٩٨٤ .

٢) لافتات /٧ : ١٩٩٩

٣) إني المنشوق اعلاه : ١٩٨٩

٤) ديوان الساعة : ١٩٩٠

((قلم)) (للحفظ)

جس الطبيب خافقي وقال لي :

هل ها هنا ألالم ؟

قلت له : نعم .

فشق بالمشرط جيب سترتي

واخرج القلم !!

هزّ الطبيب رأسه ………… ومال وابتسم

وقال لي : لاتبتئس يا ولدي
ليس سوى قلم
فقلت لا ياسيدي
هذا يدٌ .... وفمْ
ووردةٌ .... ودمْ
وقوة خارقة تمشي بلا قدم .

« حسب الشيخ جعفر »

س/ شاعر عراقي ولد في محافظة ميسان . من هو ؟ متى ولد ؟ واين اكمل تعليمه الابتدائي والثانوي؟ وفي أي عام نشر اولى قصائده ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر حسب الشيخ جعفر ولد عام ١٩٤٢ م وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي ومنها انطلقت اولى قصائده التي نشرها عام ١٩٦٥ م اما عنوان قصيدته فهو (مرَّ صيف) .

س/ في أي عام ارسل في بعثة خارج العراق ؟ وماذا ترجم ؟

ج / وذلك في عام ١٩٥٩م ارسل في بعثة دراسية الى موسكو حيث درس في معهد (غوركي) للآداب وهناك ترجم عن الروسية لشعراء روس .

س/ ما الجوائز التقديرية التي حصل عليها في حياته ؟

ج / ان تلك الجوائز هي :

١- جائزة السلام السوفيتيه عام ١٩٨٧ م . ٢- جائزة سلطان بن علي العويس الثقافيه في حقل الشعر عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ .

س/ هل ترجمت قصائدة الى اللغات الاجنبية ؟

ج / نعم ترجمت العديد من القصائد الى اللغت الاجنبية .

س/ بماذا يشعرنا انفتاح حسب الشيخ جعفر على واقعه ؟

ج / لان الشاعر ينتمي الى بيئة ريفية فهو يفتح في قصائده الشعرية نافذته الشعرية على واقعه الذي ينتمي اليه .

س/ ماذا يعني لك استخدام الشاعر لمظاهر الطبيعة (النخلة ، النهر ، السفينة ، النورس) ؟

ج / هذا يشعرنا بالصدق والواقعية وذلك لتعلقه نفسياً بمجتمعه ومحيطه الريفي والتصاقه العاطفي بترابه وطينه الذي يشكل الانتماء الروحي للارض كالنخلة في امتداد جذورها المتشابكة في احضان الارض .

س/ كيف غدا مظهر النخلة عند الشاعر حسب الشيخ جعفر ؟

ج / غدا مظهر النخلة عند الشاعر مظهراً انسانياً ينطوي على شمولية التجربة الانسانية كما أنها تمثل الاحساس بالامان والراحة وهو الاحساس الذي يشعر به الانسان عندما يلوذ بظلها . ان ارتباط الشاعر بالنخلة رمز الصبر والشموخ ينعكس في شعره بشكل مذهل وفي حياته وصمته يؤكد صورة الالتصاق بالارض .

س/ كيف كانت اجواء القصيدة عند الشاعر حسب الشيخ جعفر ؟

ج / كانت القصيدة عنده مشحونه بالانفعالات واختلاف الاجواء والمغامرة المكتظة بالحب .

س/ ما آثاره الادبية ؟ ج / ان اثاره الادبية هي : (نخلة الله ، الطائر الخشبي ، زيارة السيدة السومرية ، عبر الحائط في المرآة ، جئَ بالنبيين والشهداء ، وفي حنو الزوبعة) .

ملاحظة : القصيدة للدرس .

﴾ الشاعر انور خليل ﴿

س/ شاعر عراقي ظلَّ وفياً لوطنه ومجتمعه يكتب عن همومه وقضاياه . من هو ؟ واين ومتى ولد؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟ والى أي اسرة ينتمي ؟ واين سكنت ؟

ج/ انه الشاعر انور خليل ولد في مدينة العمارة عام ١٩٢٠ وتوفي سنة ١٩٨٦ م اما عنوان قصيدته فهي (اغنية عربية الى كردستان) وينتمي الى اسرة سامرائية الاصل سكنت مدينة العمارة .

س/ حين اراد الاعداء التفرقة بين الشعب العربي والكردي ، انبرى الشاعر فنظم (اغنية لكردستان) فماذا تمنى ؟

ج / تمنى على كردستان ان تهديه ذلك العطر الفواح وتحييه بالرياحين من تلك الجبال المرتفعة الابية العزيزه .

س/ في أي بيت اشار الشاعر الى وحدة العرب والاكراد ؟

ج / نحن والكرد على طول المدى — قد توحّدنا مصيراً واتجاهاً

س/ متى كانت بداياته الشعريه ؟

ج / كانت قصائد مدرسية في المناسبات .

س/ متى بدأ بنظم الشعر ؟

ج / كان ذلك في الحادية عشرة من عمره .

س/ ماذا تنم قصيدته (اغنية عربية الى كردستان) ؟

ج / تنم عن روح التوحيد والمواطنة والمحبة بين أبناء الشعب الواحد وهي تحية خالصة لابناء شعبنا من الكرد .

س/ كيف وصف الشاعر جبال كردستان ؟

ج / وصفها بالجبال المرتفعة الابية العزيزة .

س/ هل اعترف الشاعر بان الشعبين العربي والكردي قد ادركا الاتحاد بعد ان تآمر عليهما الاعداء؟

ج / يؤكد الشاعر أنَّ الشعبين العربي والكردي في اتحاد دائم تحت سقف بلد واحد . وانهم يلقون المصير نفسه بعدما اراد الاعداء تفرقتهم فها هم يقفون صفاً واحداً لمواجهة الاعداء الذين يريدون ببلدنا سوءاً .

س/ في أي بيت خاطب الشاعر الشعب ؟ وماذا اراد منهم ؟

ج / في البيت التاسع خاطب الشاعر الشعب واراد منهم التصدي لكل ما يفرق بين ابناء الوطن الواحد .

س/ ماذا تعبر هذه القصيدة ؟

ج / إنها تعبير صادق عن الروح الوطنية التي يتحلى بها المواطن العراقي وكذلك تعبير عن ارادة القوميات جميعها بالوحدة والتاخي .

س/ ما آثاره الادبية ؟

ج / ان تلك الاثار هي : الربيع العظيم ، الصوت الآخر ، من اصداء المعترك .

((أغنية عربية الى كردستان))

(للحفظ)

ليـتَ كردسـتانَ تهـديني شـذاها — وتحييّــــي ريـــاحينُ رباهــــا

ليتهـــا تصــغي الـــى أغنيتـــي — نغمـاً ينسـابُ مـن وحـي هواهـا

الجبـــالُ الشّـــم تزهـــو شـــمماً — أيـن فـي الـدنيا إبـاءٌ كاباهـا

فـــي شـــمالِ القطـــرِ منّـــا أخـوةٌ — قـــد حبانـــا اللهُ خيـــراً إذ حباهـــا

نحـن والكـردُ علـى طـول المـدى — قـــد توحّـــدنا مصـــيراً واتّجاهـــا

لـم نـزل حربـاً علـى كيـد العِـدا — وقوانـــا يرهـــبُ الخصـــمَ أذاهـــا

الأشـــــقاءُ تلاقـــــوا بعـــــدما — جرعـــوا الفرقـــة ظُلمــاً وســـفاها

الأشـــــقاءُ تلاقـــــوا موكبـــــاً — مـــن جمـــوع وحّـــد اللهُ خطاهـــا

اللغة :

شذاها : عطرها الذكي . رباها : الربى جمع رابية وهي الارض المرتفعة الخَضرَاء . شمماً : عالية شامخة . الاباء : عزة النفس .

حبانا : اعطانا بوفرة . كيدا العدا : مؤامرات الاعداء . يراها : منحها .

« الشاعر بدر شاكر السياب »

س/ شاعر عراقي يُعد من رواد الشعر الحر في العراق . من هو ؟ واين ومتى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر بدر شاكر السياب ، ولد في البصرة (قضاء ابي الخصيب) عام ١٩٢٦ م وتوفي سنة ١٩٦٤ م في الكويت ودفن في مقبرة الحسن البصري في البصرة اما عنوان قصيدته فهي (وصية) .

س/ متى ظهرت موهبته الشعرية ؟ ج / وهو في المدرسة الثانوية .

س/ عمّ تنم قصيدة السياب التي بعنوان (وصية) وما وصيته منها ؟

ج / تنم عن احساسه بالموت وشوقه لابنه (غيلان) وهو بعيد عن خارج الوطن للعلاج اما وصيته منها فيوصي زوجته بالعناية به وتغذيته بالمبادئ الانسانية التي حملها .

س/ ما نوع الشعر الذي نظم به الشاعر قصيدته ؟ وما مميزاته ؟ ج / انها من الشعر الحر الوجداني اما مميزاته فهي تنوع القوافي .

س/ متى كتب الشاعر هذه الوصية ونظمها شعراً ؟ ج / عندما المَ المرض بالشاعر الكبير فرقَد طريح الفراش في الغربة فنظم هذه القصيدة (شعراً حراً) على شكل وصية لزوجته وطفله (غيلان) .

س/ هل يستطيع المرء ان يقف امام الموت ؟ كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟

ج / يعتذر لزوجته ان الموت لايستطيع الانسان دفعه وحتى ان طال به العمر فلا بد ان يغادر هذه الحياة ثم يوصي زوجته برعاية طفلهما وان ترضيه وان تكون له اماً واباً وان تمسح دموعه بعد ان يغادر الحياة .

س/ ما الذي يجعل الشاعر وهو يشرف على الموت ان يوصي بالفقراء خيراً ؟ ج / ولاينسى هنا بان يوصيها بان يكون ابنه كما كان هو رؤوفاً رحيماً بالفقراء .

س/ هل تحققت نبوءة الشاعر عندما ذكر الموت بصيغة تحطم (الناي) ؟ ج / يرمز الى الموت بانه آلة (الناي) ان انكسرت فان لحنها يبقى خالداً وقد صدق الشاعر بانه قد مضى الا ان شعره بقي مضيئاً خالداً .

س/ ما هي اهم دواوينه ؟ ج / ان اهم دواوينه هي : ازهار ذابله ، انشودة المطر ، اساطير ، المعبد الغريق ، اقبال .

((وصية)) (للحفظ)

أكتبُها وصيّةً لزوجتي المنتظِرةْ
وطفليَ الصّارخِ في رقاده : “ أبي . . أبي ”
تلمُ في حروفها من عمريَ المعذَّبِ
إقبالُ يازوجتيَ الحبيبةْ
لاتعذليني ما المنايا بيدي
ولستُ إن نجوتُ بالمخلَّدِ
كوني لغيلانَ رضاً وطيبةْ
كوني له اباً واماً وارحمي نحيبهْ
وعلّميهِ أن يذيلَ القلبَ لليتيم والفقيرْ
وعلّميه . .

ظلمة النّعاسِ

لاتَحزني إن متُّ أيَّ بأسِ

أن يُحطَمَ النّايُ ويبقى لحنه حتّى غدي ؟

لا تبعُدي . .

لا تبعدي . .

اللغة :

الوصية : ما يوصي به الانسان ويمكن ان تكون قبل الموت . رقاده : نومه . لا تعذليني : لا تلوميني . المنايا : جمع منيه بمعنى الموت .

النحيب : البكاء بحرقه . يُذيل القلب : يشفق و يعطف . يحطم الناي : كناية عن الموت (أي الرمز اليه) .

﴿ الشاعر عبد الوهاب البياتي ﴾

س/ شاعر عراقي غادر الى سوريا وظل يتنقل في ارجاء العالم ، من هو ؟ ومتى ولد ؟ واين ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر عبد الوهاب البياتي ، ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م وتوفي في دمشق سنة ٢٠٠١ م اما عنوان قصيدته فهي (مذكرات رجل مجهول) .

س/ عمّ تحدث عبد الوهاب البياتي في قصيدته (مذكرات رجل مجهول) ؟ وباي لغة ؟

ج / انها من قصائده الجميلة في المرحلة الاولى من حياته الشعرية والتي تتحدث بلغة قصصية على شكل مقاطع هي مذكرات .

س/ بِمَ عُرفَ الشاعر عبد الوهاب البياتي ؟

ج / عُرِفَ بنصرته للطلبقة العاملة وللفقراء بشكل عام .

س/ ما نوع الشعر الذي نظم به الشاعر قصيدته ؟ والى أي شئ يلجأ ؟ وماذا يقدم ؟

ج / انها من الشعر الحر يلجأ الشاعر الى ما عرف بالشعر القصصي اذ يقدم شخصية قصصية تتحدث عن نفسها وسرعان ما يكتشف القارئ ما قلناه ان الشاعر ينقل معاناة الطبقة العاملة الفقيرة وفي مقاطع قليلة يعرف المتلقي اسم الشخص المتحدث ومهنته وموطنه وتوجه ابويه ثم معاناة (سعيد) بموت والديه الذي ترك حزناً عميقاً كما هو الحال في (الموت في الريف) ثم يصف بقاء جده (الخاوي) على قيد الحياة .

س/ لأي شئ ينتقل الشاعر ؟

ج / ينتقل الشاعر عرض بؤس فئة من الناس على لسان من يخاطب الاغنياء الذين لا يعرفون الجوع والعري .

س/ عَمَ تعبر القصيدة ؟

ج / تعبر القصيدة انه يصف الناس الفقراء عندهم بالكبرياء والإباء وعدم اذلال نفوسهم امام الاغنياء وقد جسد الشاعر منذ وقتٍ مبكر في حياته (الصراع الطبقي) .

س/ ما اشهر مؤلفاته ؟

ج / ان اشهر مؤلفاته هي : المجد للاطفال والزيتون ، ملائكة وشياطين ، اشعار في المنفى ، اباريق مهشمة ، ديوان عبد الوهاب البياتي جمع في ثلاث مجلدات .

اللغة : المتسول : السائل المحتاج الذي يطلب ما يحتاجه . أمرّغ : أدوف أو أعفّر

ملاحظة : القصيدة للدرس .

الشاعرة لميعة عباس عمارة

س/ شاعرة عراقية نظمت الشعر وهي صغيرة باللهجة العامية . من هي ؟ ومتى ولدت ؟ وما تحصيلها العلمي ؟ وماذا عملت ؟وما عنوان قصيدتها ؟ ومن أي القصائد ؟

ج / انها الشاعرة لميعة عباس عمارة ولدت في بغداد سنة ١٩٢٩ م وتخرجت من دار المعلمين العالية وعملت مدّرسة للغة العربية وادابها . وعنوان قصيدتها (اغني لبغداد) وهي من القصائد الوجدانية الوطنيه .

س/ متى تفتحت موهبتها الشعرية ؟ ج / وذلك في السنة الرابعة عشرة من عمرها .

س/ في أي عام نشرت اول قصيدة لها ؟ وفي أي مجلة ؟ ج / كان ذلك في عام ١٩٤٤ م وفي مجلة (السمير) .

س/ بِمَ عرفت الشاعرة لميعة عباس عمارة ؟ ج / عرفت بانها مرهفة الاحساس وملتهبة العواطف رقيقة الشعور لاتملك الا ان تغني لبغدادها .

س/ بِمَ ابتدأت الشاعرة ؟ ولماذا ؟

ج / ابتدأت بتحية عراقيه معروفة (هلا) وبلفظة يرددها العراقيون ولا سيما البغداديين منهم (عيوني) كناية عن معنى الترحيب بالاصدقاء الضيوف والتودد اليهم .

س/ ما الخصلتان التي قَرَّت بهما عيون الشاعرة ؟ ج / نفس الجواب السابق .

س/ تشير الشاعرة الى غربتها وظنها ان بلادها قد نسيتها . فاين تجد هذا المعنى ؟

ج / نجد ذلك المعنى في قول الشاعرة : ((واسكنت نفسي اقصى البعيد وقلت غبارُ السنين علاها)).

س/ يقول السياب : (الشمس اجمل في بلادي من سواها والظلام ، حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن العراق) . أتجد في قصيدة الشاعرة مثل هذا المعنى ؟ وضحه .

ج / وهي تعلم ان للارض قمراً واحداً يدور عليها يبصره الناس في مشارق الارض ومغاربها لكنه يبقى في نظرها ليس واحداً وان بدرها الجميل هو (القمر) الذي يضئ سماء العراق .

س/ من أي نماذج الشعر يمكنك ان تعد هذه القصيدة ؟ ج / نعدها من القصائد الوجدانية الوطنية .

س/ القصيدة تستحق ان تسمى (اغنية لبغداد) ، علل ذلك .

ج / لان هذه القصيدة تنطوي على مشاعر انسانية نبيلة تليق بامرأة عراقية وتعبر عن وطنية صادقة وتفيض عذوبه ورقة وهي انموذج للشعر العراقي الحديث الذي يجمع بين التراث والمعاصرة وبين السهولة والرصانة وفيها لمسات التجديد والتمسك بالموروث .

س/ ما اهم الاثار الادبية للشاعرة لميعة عباس عمارة ؟ ج / ان اهم اثارها الادبية هي : الزاوية الخالية ، عراقية ، لو أنبأني العرّاف ، البُعد الاخر .

((أغني لبغداد)) (للحفظ)

(هلا) و (عيوني) بلادي رضاها
وأزكى القِرى للضّيوفِ قِراها
بلادي ويملؤني الزّهو أني
لها أنتمي وبها أتباهى
لأنّ العراقةَ معنى العراق
ويعني التبغددُ عزّاً وجاها
أغنّي لبغدادَ تُصغي القلوبُ
وألقي دموع الحنينِ صداها

وإن قلتُ بغدادُ أعني العراقَ
الحبيبَ بلادي بأقصى قرَاها
من الموصل النرجسيّةِ أمِّ الربيعينِ
والزابُ يجلو حصاها
الى بصرةِ الصامدين نخيلاً
تشبّثَ من أزلٍ في ثراها

اللغة :

القِرى : ما يقدَّمُ للضيف . والقُرى : جمع قرية . تبغدد : صار رقيقا مثل اهل بغداد ، كناية عن رقتهم وتمدنهم .

أم الربيعين : مدينة الموصل سميت بهذا الاسم لطول ربيعها وجماله . الزاب : اسم نهر في العراق . سلاها : نساها .

《 الشاعر ابراهيم طوقان 》

س/ شاعر عربي من فلسطين . من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ومتى توفي ؟
ج / انه الشاعر ابراهيم طوقان وعنوان قصيدته (تفاؤل وأمل) وقد توفي سنة ١٩٤١ م .

س/ اين زاول الكتابة ؟ وما هي مؤلفاته ؟
ج/ في الصحافة اما مؤلفاته فله ديوان مطبوع (ديوان ابراهيم طوقان) .

س/ ما اهم الوظائف التي شغلها ؟
ج / ١- عمل مراقباً للقسم العربي في الاذاعة الفلسطينية . ٢- اشتغل بالتدريس في العراق .

س/ ما الذي كان يحفظه الشاعر ابراهيم طوقان؟ وماذا يقرأ ؟ وعلام اطلع ؟
ج / كان يحفظ الشعر ، ويقرأ القرآن ويحب الاطلاع على التراث الادبي العربي .

س/ ماذا تمثل قصيدة (تفاؤل وأمل) للشاعر ابراهيم طوقان ؟
ج / تمثل حبه لأبناء وطنه ورغبته في التفاؤل وعدم القنوط .

س/ لمن وجه الشاعر خطابه وبماذا امرهم ؟
ج / وجه الشاعر خطابه الى ابناء وطنه ولا سيما الشباب منهم وامرهم على سبيل النصح والارشاد ان يكفكفوا دموعهم فأنها لاتجدي دمعاً واستنهض هممهم للسعي والعمل وطلب العمل وبذل الجهد لتحقيق غاياتهم المامولة ومقاصدهم النبيلة .

س/ كيف عرض الشاعر افكاره في القصيدة ؟
ج / عرضها بلغة رصينة فصيحة وباسلوب المقاطع المتنوعة القوافي لكنها خالية من التعقيد والكدّ الذهني لاكتشاف معانيها .

س/ اوجز الافكار التي تضمنها النص .
ج / لقد تضمنت القصيدة افكاراً نبيلة وقيماً تربوية صالحة منها التفاؤل ونبذ اليأس ومنها بذل الجهد لتحقيق المأمول وحب الوطن .

س/ لِمَ يلوم الشاعر ابناء وطنه على موقفهم السلبي من الحياة ؟
ج / لأنهم افنوا اعمارهم شاكين باكين لا يصنعون شيئاً ، ويسالهم منكراً عليهم هذا الموقف المتفرج ان كنتم لاتتحملون اوزار الحياة وتبعاتها فمن يحملها عنكم .

((تفاؤل وأمل))

(للحفظ)

كفكفْ دموعكَ ليس ينفعُكَ البكاءُ ولا العويلُ
وانهضْ ولاتشكُ الزمانَ فما شكا إلاّ الكسولُ
واسْلُكْ بهمّتِكَ السبيلَ ولا تقُلْ كيف السّبيلُ
ما ضلَّ ذو أملٍ سعى يوماً وحكمتهُ الدّليلُ
كلاّ ولا خابَ امرؤٌ يوماً ومقصدهُ نبيلُ

* * *

أفنيتَ يا مسكينُ عمركَ بالتأوّهِ والحزَنْ
وقعدتَ مكتوفَ اليدين تقولُ حاربني الزَّمنْ
مالم تقُم بالعبءِ أنتَ فمَنْ يقومُ به إذنْ

اللغة :

كفكف الدمع : مسحه والاصل (كفَّ) والزيادة هنا تفيد تكرار الفعل .
السبيل : الطريق ، يذكر ويؤنث ويريد به طريق الحياة .
الدليل : الخبير العارف الطريق يدل من لا يعرفه .
كلاّ : حرف نفي وردع وزجر فيه شدة .
الحزَن : بفتح الزاي – لغة في الحزن ضد الفرح .
العب : جمعه اعباء وهو الحمل الثقيل والمراد باعباء الحياة تبعاتها واثقالها .

﴿ الشاعر بدوي الجبل ﴾ (١٩٠٥ ـ ١٩٨١)

س/ شاعر عربي ولد في بلاد الشام . من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ولِمَ لُقِب بـ (بدوي الجبل) ؟ وبِمَ يتصف او يتميز ؟
ج / انه الشاعر محمد سليمان الاحمد اما عنوان قصيدته فهي (ابتهالات) وقد لُقِب ببدوي الجبل اشارة الى فصاحته وبداوته في النشأة ويتصف بانه شاعر انيق اللفظ متوثب الخيال .

س/ بِمَ افتخر الشاعر محمد سليمان الاحمد ؟ وكيف استوحى قضايا مجتمعه ؟
ج / كان مفتخراً بامجاد قومه معتزاً بأمته وقد استوحى قضايا مجتمعه والناس جميعا بصدق .

س / الآمَ تطلع الشاعر محمد سليمان الاحمد ؟
ج / تطلع الى الجمال فأكثر من الحنين والنجوى .

س / متى ظهرت موهبته الشعرية ؟
ج / ظهرت موهبته الشعرية وهو في العشرين من عمره .

س / ماذا تمثل قصيدته ابتهالات ؟
ج / تمثل كونها شاهد على شاعريته وغربته وحنينه وسمو اخلاقه .

س/ بِمَ يتسم الشاعر بدوي الجبل .
ج / يتسم الشاعر بما ياتي : ١- الاخلاق الرفيعة . ٢- التربية القويمة . ٣- السماحة الدينية الصحيحة .

س/ بِمَ يبدأ الشاعر قصيدته ؟
ج / يبدأ الشاعر قصيدته باسلوب عفيف ويبتعد فيه عن سباب اللؤماء اذ لعل (المسَّبة) تسمو عليه.

س/ ما السمة البارزة في خلق الشاعر ؟
ج / ان السمة البارزه في خلق الشاعر هي ارتباطه بالخالق العظيم الجبار بانه لايخشى ولا يهاب الاّ ربه . معدة في مكتب الطابعي

س/ في أي الابيات ينزِّه الشاعر نفسه من سوء الكلام ؟
ج / واعفُّ عن سبِّ اللئيم وربما نَبَلَ السُّبابُ .

س/ كيف يصف الشاعر علاقته بالخالق تعالى ؟ ج / يرتبط بالخالق برباط الايمان الوثيق وهو يلجأ اليه في السر والعلن .

س/ هل يخيب من يلوذ بالخالق العظيم ؟ ج / كلا لان باب الله الواسعة لايرد اللائذون به ولا سيما ان عبادته لله تعالى خالصة وليس خشيةً من يوم الحساب .

س/ ما الامور التي يستخلصها الشاعر من ايمانه العميق ومن خبرته ومعرفته ؟ ج / الامور التي يستخلصها هي قيم اخلاقية وتربوية عالية مستقاة من التربية الاجتماعية الصحيحة والتربية الاسلامية الصحيحة .

س / ما هي مؤلفاته ؟ ج / ديوان بدوي الجبل .

ملاحظة : قصيدة (ابتهالات) للدرس .

﴿ الشاعر غازي القصيبي ﴾

س / شاعر عربي ولد في السعودية ونشأ في قطر . من هو ؟ وما عنوان قصديدته ؟ وماذا أحبَ ؟

ج / انه الشاعر غازي القصيبي اما عنوان قصيدته فهي (بعد ان مضيتِ) وقد أحبَ الادب ولا سيما الشعر وتثقف به مع موهبه في طبعه .

س / ما اهم المناصب التي تقلدّها في حياته ؟

ج / ان تلك المناصب هي : ١- اشتغل في السلك الدبلوماسي وكان سفيراً لبلاده في لندن . ٢- عين بعد ذلك وزيراً للري في المملكة العربية اللسعودية .

س / ما القصيدة التي نشرها في لندن ؟ وما موقف الانكليز منه ؟ ج / ان القصيدة التي نشرها في لندن هي عن (الشهيدة) اما موقف الانكليز منه فغضبوا عليه بتأثيرات صهيونية وطالبوا بابعاده.

س / من خاطب بقصيدته ؟ وماذا كان يتذكر فيها ؟ ومن أي شعر قصيدته ؟ ج / كان يخاطب فيها زوجته الراحلة الى عالم الآخرة ويستذكر ماكان بينهما من مودة ورحمة انموذج رائع لشعره. وانها من الشعر الحر.

ملاحظة : قصيدة (بعد أن مضيتِ) للدرس .

﴿ الشاعر عبد الله البردّوني ﴾

س / شاعر عربي ولد اعمى . من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ومتى توفي ؟ وبِمَ أصيب ؟

ج / انه الشاعر عبدالله البرّدوني ، اما عنوان قصيدته فهي (عازف الصمت) وقد توفي في بداية عام ١٩٩٩، وقد اصيب بالجدري في الخامسة من عمره وفقد بسببه نعمة بصره .

س / عرف (بردّون) ؟ ج / قرية تقع جنوب صنعاء ولد فيها الشاعر عبد الله البردّوني واليها نُسب .

س / لم يكن العمى حائلاً دون الشاعر وابداعه الشعري . وضح ذلك ؟ ج / لأنه كان يمتلك شاعرية فذّة وقدرة على نظم الشعر .

س / بِمَ تميز شعر عبد الله البرّدوني ؟ ج / تميز شعره بالجرأة وجمال الاسلوب .

س / ما الذي تناوله الشاعر عبد الله البرّدوني في شعره ؟ ج / تناول فيه قضايا اليمن الاجتماعية والثقافية ومعاناة مثقفيه .

س/ ما مناسبة القصيدة ؟ ج / انها من قصائده المشهورة وقد القاها الشاعر في مهرجان ابي تمام بالموصل عام ١٩٧١ م .

س/ من أي نوع من انواع القصائد قصيدة البردوني ؟ ولِمَ ؟ ج / انها من الشكوى وذلك بحكم الظروف السياسية والاجتماعية المحيطة بالشاعر .

س/ بِمَ تبدأ قصيدة الشاعر ؟ وبِمَ استهلها متذكراً ؟ ج / تبدأ القصيدة بشكوى عامة من واقع متقاعس وقد استهلها الشاعر بالتذكير بقصيدة (ابي تمام) في فتح عمورية التي يقول فيها :

السـيفُ اصــدق انبـاءً مــن الكتــب ... فـي حـده الحـد بـين الجـد واللعـب
بـيض الصـفائح لاسـود الصـحائف فـي ... متـونهنَّ جـلاءُ الشــك والريـب

فضلاً على ذلك تأكيد الشاعر بان السيف اصدق اذا اخلصت النيات وصدق العزم والاّ (فالسيف اكذبُ) .

س/ ما صور الواقع الذي صوره الشاعر (حدد ذلك شعراً) ؟
ج / ان تلك الابيات هي :

ما اصدق السيف إن لم ينفه الكذب   واكذَب السيف إن لم يصدق الغضب
ماذا فعلنا ؟ غضبنا كالرجال ولم   يصدق وقد صدق التنجيم والكتب

س/ اين تلمح شكوى الشاعر من نفسه (حدد ذلك شعرا)
ج / حبيبٌ هذا صداك اليوم أنشدهُ   لكن لماذا ترى وجهي وتكتئبُ

س/ ما جواب الشاعر لحبيب عندما سأله عن حاله ؟ حدد ذلك شعرا .
ج/

حبيبٌ تسأل عن حالي وكيف أنا ؟   شبَّابة في شفاه الريح تنتحبُ
قبري ومأساة ميلادي على كتفي   وحولي العدم المنفوخ والصخب

س/ هل ان الشكوى اصبحت ظاهرة في شعر عبدالله البردوني ؟
ج / نعم لأنه شكل احد عناصر بلواه وشكواه اذ اضفى الحاحاً على الشاعر للشكوى .

س/ ما اثاره الادبية ؟
ج / ان تلك الاثار هي : من ارض بلقيس ، في طريق الضجر ، مدينة الغد ، لعيني ام بلقيس .

ومن مؤلفاته النثرية : رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه . فنون الادب الشعبي في اليمن .

((القصيدة في الشكوى)) (للحفظ)

ما اصدق السيف ان لم يُنضهُ الكذب   واكذبِ السيفَ ان لم يصُدق الغضبُ
بيض الصفائح اهدى حين تحملها   أيدٍ اذا غُلبت يعلو بها الغَلَبُ
ما جرى يا ابا تمام تسألني   عفواً سأروي ولا تسأل وما السببُ
ماذا فعلنا ؟ غضبنا كالرجال ولم   يصدق وقد صدق التنجيمُ والكتبُ
(حبيبُ) وافيتُ من (صنعاء) يحملني   نسرٌ وخلف ضلوعي يلهثُ العربُ
(حبيبُ) تسأل عن حالي وكيف انا ؟   شبابةٌ في شفاه الريح تنتحبُ
قبري ومأساة ميلادي على كتفي   وحولي العدمُ المنفوخُ والصَّخبُ
(حبيبُ) هذا صداك اليوم أنشدُهُ   لكن لماذا ترى وجهي وتكتئبُ
ماذا ؟ أتعجبُ من شئ على صغري ؟   إني ولدتُ عجوزاً كيف تعجبُ

اللغةُ :

ينضه : نضوتُ السيف من غمده : اخرجته ونضوتُ .
الثوب عني : القيته .
الصفائح : مفردها صفحة وهي كل شئ عريض .
وبيض الصفائح : السيوف .
حبيب : هو حبيب بن اوس الطائي (ابو تمام) الشاعر العباسي .
شبَّابة : نوع من المزمار .

《 محمود البريكان 》

س/ شاعر عراقي كتب القصيدة الحرة وترجم شعره الى اللغات الاجنبية . من هو ؟ ومتى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وما عنوان قصيدته ؟

ج / انه الشاعر محمود داود سلمان البريكان ولد في مدينة البصرة عام ١٩٣١ م وتوفي عام ٢٠٠١ م اما عنوان قصيدته فهي (حارس الفنار) .

س/ اين اكمل دراسته الجامعية ؟

ج / في كلية الحقوق / جامعة بغداد .

س/ ما الاعمال التي مارسها في حياته ؟

ج / ان تلك الاعمال هي :

١) مدرساً للغة العربية في ثانويات بغداد والكويت .

٢) معهد اعداد المعلمين في بغداد والبصرة .

س/ متى احيل على التقاعد ؟

ج / احيل على التقاعد في اواخر الثمانينات .

س/ في أي عام نشر نتاجه الشعري ؟

ج / نشر نتاجه الشعري منذ عام ١٩٤٨ م في الصحف والمجلات العراقيه والعربيه .

س/ على ماذا يحرص الشاعر في قصيدته (حارس الفنار)؟

ج / يحرص على تركيب جمله الشعرية على ان تكون الفاظها سهلة وواضحة لاتكلف المتلقي جهداً وعباءً للحصول على معناها.

س/ ماذا تعبر قصيدة (حارس الفنار) ؟

ج / تعبر عن تجربة فائقة في الاداء والتوصيل فضلاً عن اعتمادها على عناصر تشويقية .

س/ ماذا يشكل التكرار في قصيدة الشاعر البريكان ؟

ج / لكونه يشكل عنصراً من عناصر البناء الفني المؤلفة لموسيقى القصيدة كما في قوله : الوقت ادرك ، الوقت ادرك . ثم تبعه تكرار (سينغلق المدار) الذي اعطى قوة لفعل الانغلاق على مستوى الايقاع والدلالة مع بيان عمق وطأة الزمن وثقل اللحظة الانتظارية .

س/ ماذا تشكل القافية عند الشاعر ؟

ج / تشكل القافية في اثراء ايقاع القصيدة .

س/ ماذا تكشف قصيدة حارس الفنار ؟

ج / تكشف لنا عن صراع بين المرء ونفسه مع شعور باغتراب الذات عن الواقع لذا فهي تعد طقوسها لاستقبال الغائب المنتظر (المنقذ) الذي هو (الزائر المجهول او الزائر الآتي) .

س/ ماذا نستنتج من قصيدة (حارس الفنار) للبريكان ؟

ج / نستنتج ان بناء الجملة الشعرية عند الشاعر يتميز بالعمق والايجاز مع التزام القافية والتكرار مع غنائية تنبثق من استخدام الشاعر لايقاع جمل مع حرص الشاعر على الغاء المسافة بين الذات الشاعرة والاخر .

ملاحظة : قصيدته للدرس .

٢ – الشعر الملحمي

الشعر الملحمي : هو نوع من انواع الشعر يرتبط بالتاريخ القديم والاحداث الغابرة حيث يحكي قصة متشابكة الاحداث تتضمن كثير من الخرافات والاساطير الشعبية كما ان الشاعر لا يتحدث عن نفسه ولا يلتزم وزناً ولا قافية واحدة .

الملحمة : هي قصيدة طويلة جداً قد تصل الى الاف الابيات وتنظم باسلوب قصصي اذ تروي حادثة او معارك بطولية قومية وقعت فعلاً في التاريخ وابطالها يتميزون بالقوة الخارقة بمساعدة الآلهة الاسطوريين .

س / بأي اسلوب نظمت الملاحم ؟ وما روت ؟

ج/ نظمت الملاحم باسلوب قصصي اذ تروي حادثة او معارك بطولية قومية وقعت فعلاً في التاريخ.

س / بِمَ يتميز ابطال الملاحم ؟

ج / يتميز ابطالها بالقوة الخارقة بمساعدة الآلهة الاسطوريين والآلهة تتصرف كالبشر في الحب والكره والحقد والانتقام .

س / ما تتضمن الملاحم من احداث ؟ وما تعكس ؟

ج / تتضمن الملاحم الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال وهي تعكس سذاجة التفكير الشعبي وطفولة العقل البشري .

س / كيف يُقدّم الشاعر الملحمي الوقائع ؟

ج/ يُقدّم الوقائع باسلوب مثير للغاية ولا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية.

س / ما مميزات الشعر الملحمي ؟

ج / ان تلك المميزات هي :

١) لا يعبر الشاعر في الملحمة عن نفسه .
٢) يقدم الوقائع باسلوب مثير للغاية .
٣) لا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .
٤) تنوع موضوعاته حسب الحوادث التي تلقاها الشاعر .
٥) لا يلتزم وزناً معيناً او قافية واحدة .

ملحمة كلكامش : وهي اقدم ملحمة شعرية في العالم حتى الوقت الحاضر فقد ظهرت في نحو القرن العشرين ق.م وموضوعاتها الموت والحياة أو الفناء والخلود .

س / ما تعد ملحمة كلكامش ؟ وما موضوعها ؟ وما المغزى المستفاد منها ؟

ج / تعد ملحمة كلكامش العراقية من اقدم الملاحم الشعرية حتى الوقت الحاضر وموضوعها الموت والحياة او الفناء والخلود . اما مغزاها هو ان الانسان يخلد باعماله المجيدة النافعة لأبناء جنسه وبما يحققه لهم من منجزات تتسم بفعل الخير كما بدا ذلك لبطلها كلكامش في بحثه عن الخلود .

ملحمة الالياذة والأوديسة : هما ملحمتان يونانيتان ظهرتا في القرت التاسع ق.م وهي من نظم الشاعر اليوناني الاعمى (هوميروس) .

هوميروس : وهو شاعر يوناني اعمى نظم ملحمتي الالياذة والأوديسة والتي ظهرتا في القرن التاسع ق.م .

س / ما ملحمتا هوميروس ؟ وما موضوعهما ؟

ج / هما ملحمتا الالياذة والاوديسة اما موضوعهما فقد قامتا على حادثة واحدة هي الحرب بين الاغريق والطرواديين وانتهت بانتصار الاغريق بعد ان ساعدتهم الالهة .

س / ما الملاحم الاخرى التي ظهرت ؟

ج / ان تلك الملاحم هي :

١) الانياذة : وهي للشاعر الروماني (فرجيل) .

٢) الكوميديا الالهية : وهي للشاعر الايطالي (دانتي) وقد ظهرت عند ظهور المسيحية فقد أُلفت ملاحم دينية .

س / لا يلتزم الشاعر الملحمي وزناً معيناً او قافية واحدة . علل ذلك ؟

ج / وذلك لكثرة ابياته التي قد تبلغ الآلاف مما يضطره الى اتباع قوافٍ واوزان متعددة .

س / ما الفرق بين الشعر الغنائي والشعر الملحمي ؟

ج / ان الشعر الغنائي او الوجداني هو ان الشاعر يعرض لنا ما يشاء من احاسيس وعواطف في موقف معين وقضية معينة اما الشعر الملحمي فهو يعني بسرد بطولات واحداث خرافية بالاضافة الى الحديث عن الكثير من الاساطير الشعبية .

س / أي نوع من انواع الشعر يرتبط بالاحداث الغابرة ؟

ج / ان ذلك النوع من الشعر هو الشعر الملحمي .

٣- الشعر المسرحي أو التمثيلي

س / ما المقصود بالشعر المسرحي ؟

ج/ هو نوع من انواع الشعر عرفه ادبنا العربي في العصر الحديث وهو شعر يقدّم على شكل قصة.

س١ / ما اهم سمات الحوار ؟

س٢ / ما علاقة الحوار بالمسرحية ؟

((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج / لان الاحداث تجري وتتشابك ويشتد الصراع حتى يصل الى (عقدة) ثم حل .

س / بِمَ تتميز لغة الحوار في المسرحية ؟

ج / تتميز بسهولتها ووضوحها وانسجامها مع شخوص المسرحية الذين يتنوعون في تفكيرهم واعمالهم واعمارهم فمنهم : العالم والجاهل والصبي والشيخ والمجد والمتقاعس .

س / اين تختفي شخصية الشاعر (ناظم المسرحية) ؟

ج / تختفي وراء عمله خلافاً للشاعر الوجداني .

س١ / ما الذي يميز الشعر المسرحي عن سائر ضروب الشعر ؟

س٢ / لِمَ يختلف الشعر المسرحي عن سائر ضروب الشعر ؟ ((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج / لأنه لا يُطالع او يسمع فقط بل يصحبه منظر او ديكور فيدخل الى النفس عن طريق حاستين هما السمع والبصر .

س / ما موضوعات المسرحية الشعرية ؟

ج / موضوعاتها كثيرة ومتنوعة لتنوع احداث الحياة المعاصرة او قد تكون مستمدة من التاريخ .

س١ / ما أشهر نوعي المسرحية ؟
س٢ / نوعا المسرحية الشعرية ؟
((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :
ج / الاول / المسرحية المأساوية : وهي التي يغلب على احداثها طابع الحُزن والصراع الدامي وتنتهي نهاية حزينة دائماً . ولمّا تطورت المسرحية الشعرية جمعت بين الحزن والفرح .
الثاني/ المسرحية الملهاوية (الكوميدية) : وهي تحكي احداثاً سارّة ساخرة وتكون نهايتها سعيدة دائماً.
س١ / بِمَ يتسم اداء الشعر المسرحي ؟
س٢ / لغة المسرحية وطبيعة الحوار يرفضان التفصيلات الكثيرة والسرد المستمر . وضح ذلك ؟
((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :
ج / لأنها تتسم بالايجاز والاختصار وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبّرة عن المعنى .
س / من ابرز من نظم في الشعر المسرحي ؟
ج / ان ابرز من نظم في هذا النوع من الشعر هو : احمد شوقي – عزيز اباظة – صلاح عبد الصبور ← في مصر .
خالد الشواف – عاتكة الخزرجي – محمد علي الخفاجي ← في العراق .
س / ما الفرق بين الشعر الوجداني والشعر المسرحي ؟ ج / ان الفرق بينهما هو :
١) ان الاول لا يعتمد على حوار بين شخوص متعددين بينما الثاني (المسرحي) يعتمد على مثل هذا الحوار .
٢) ان الشعر الوجداني يتضمن تحدث الشاعر في قصيدته عن أي عاطفة دون استعانة بشخوص معينة بينما يكون معكوساً في الشعر المسرحي .
س / ما الفرق بين الشعر الملحمي والشعر المسرحي ؟
ج / ان الشعر الملحمي فهو يعني بسرد بطولات واحداث خرافية بالاضافة الى الحديث عن الكثير من الاساطير الشعبية اما الشعر المسرحي فيكون على شكل مسرحية باسلوب شعري متقن وفيها بداية للاحداث وتطور فيها وصولاً الى نهاية مقنعة ويجري كل ذلك على صيغة حوار شعري بين ابطال المسرحية مع بعضهم .
س / ما مميزات الشعر التمثيلي (المسرحي) ؟ ج / ان تلك المميزات هي :
١) ان شخصية الشاعر تختفي وراء عمله .
٢) موضوعات المسرحية الشعرية كثيرة ومتنوعة لتنوع احداث الحياة المعاصرة اوقد تكون مستمدة من التاريخ .
٣) ان اداء الشعر المسرحي يتسم بالايجاز والاختصار وتقديم الفكرة باقل كلمات معبّرة عن المعنى.
٤) تتميز لغة الشعر المسرحي بسهولتها ووضوحها وانسجامها مع شخوص المسرحية الذين يتنوعون في تفكيرهم واعمارهم واعمالهم فمنهم العالم والجاهل والصبي والشيخ ...... الخ.
٥) يختلف الشعر المسرحي عن سائر ضروب الشعر بأنه لا يُطالع او يُسمع فقط بل يصحبه منظر او (ديكور) فيدخل الى النفس عن طريق حاستين هما السمع والبصر .
٦) عُني الشعراء العرب المحدثون بالشعر التمثيلي او المسرحي عناية كبيرة واهتموا بهذا اللون من الشعر ومنهم احمد شوقي وخالد الشواف وغيرهم .
س / شاعر عراقي نظم في الشعر المسرحي . من هو ؟ وما عنوان مسرحيته ؟
ج / إنه الشاعر خالد الشواف أما عنوان مسرحيته فهي (الاسوار) .

﴾ خالد الشواف ﴿

ولد في بغداد عام ١٩٢٤ م ودخل كلية الحقوق وتخرج منها عام ١٩٤٨ م . اصدر مجاميع شعرية منها: (من لهيب الكفاح) و (حداء وغناء) ويعد في مقدمة الشعراء العراقيين الذين كتبوا للمسرح وله ثلاث (شمسو) و (الاسوار) و (الزيتونه) .

س/ ماذا تتناول مسرحية الاسوار ؟ ج / تتناول هذه المسرحية حقبة من تاريخ العراق القديم بشخوصها وحوادثها وحروبها .

س/ ما الذي جعله الشواف في مسرحية الاسوار ؟

ج / جعل كل ما في المسرحية او اغلبه من اجل خدمة الفكرة والموضوع اذ ربط بين الحوادث المتناثرة بالحدث الرئيسي واشخاصه ليكون في النهاية جزءاً فعالاً في تطوير الحدث العام .

س/ كيف يبدو الحوار في المسرحية ؟

ج / يبدو وكأنه حدث جانبي غير أن المؤلف حمّل هذا المشهد الصغير ببراعة مسرحية احداثاً كبيرة ودلالات عدة .

س/ ماذا يكشف لنا هذا المشهد ؟

ج / انه كشف لنا الشخصية المستغلة في المسرحية (حزقيال) والتوجس منه وكان طريقه الى ذلك تلك المشادة بينه وبين(ايار) وهي مشادة لم تنته بانتهاء المشهد إنها جدل بين شخص يحب وطنه ويأسى على المظلومين وآخر مرآبٍ مستغل لايهمه هدر كرامة الاخرين .

س/ ماذا يمثل (حزقيال) و (أيار)في المسرحية ؟

ج / يمثل (حزقيال) انه الشخصيه المستغله في المسرحية ، اما (أيار) فهو فتى بابلي يقود الثورضد المحتلين لوطنه ويضحي بحياته من اجله ومشاعره الانسانيه جعلته يتعاطف مع (هيرميا) فأحبها .

﴾ مقطع من مسرحية الاسوار ﴿ (للحفظ)

وطنـي فـي الخلـيج يسـأل عنـي أيـن منـي مهـد الصبا أيـن منـي ؟
أيـن بيتـي فيـه وشـاطئُ بحـرٍ كنـت اغشـاهُ فـي حداثـة سـنّي ؟
أيـن أمـي وإخـوتي وأبـي الشـيخُ وجـارٍ لـي قـد كـان قـرة عينـي ؟
ليـت أنـي نـأى بـي المـوتُ عـنهم قبـل ان اعـرفَ النّـوى ليـت أنـي ؟

ننمار : يا سادتي تعتذر الفتاة فهي متعبة .
أيار : بل ذكرت أوطانها نائيةً مغتربه .
وأبصرت واقعها فأجهشت منتحبه .
ياللفتاة يالها شقية معذبه .
حزقيال المرابي يتهكم :
أيار لاتأس على دموعها المنسكبه .
غداً تعيش في النعيم بعد عيش المتربه .
أيار (بغيظ)

٤- الشعر التعليمي

الشعر التعليمي : وهو ذلك الشعر الذي ليس فيه من اصول الشعر الفنية والابداعية غير الاوزان والقوافي وقد نظم لاغراض تعليمية في عصور لم تعرف الطباعة .

س / متى شاع الشعر التعليمي ؟ وما الهدف من نظمه ؟

ج / شاع هذا النوع من الشعر في العصر العباسي وما بعده وكانت (الاراجيز التعليمية) تشير الى ذلك اما الهدف من نظمه تعليمي تفهيمي حيث تنتظم فيه قواعد العلوم الشائعة كالنحو والصرف والعروض والفقه وغيرها بقصد ضبطها وسهولة حفظها قبل ان تظهر الطباعة

س / ما يُقصد به في العصر الحديث ؟

ج / ونعني به في العصر الحديث ذلك الشعر الذي يُنظم بلغة مفهومة سهلة تناسب الدرس المقصود بصورة تستدرج الانتباه الى قواعد العلم والمراد حفظ قواعده .

س / ما الذي يمكن الافادة من الشعر التعليمي ؟

ج / يمكن في الشعر التعليمي نظم الحِكَم النافعة والامثال البارعة والمعارف العامة .

س / ما علاقة الشعر التعليمي بفن الشعر ؟

ج / ان علاقة الشعر التعليمي بفن الشعر فليست اكثر من التزام في الوزن والقافية او هو نظم بارد يدل على قدرة عقلية لا فنية ولا فضل له غير صياغة الموضوعات باسلوب تعليمي سهل وهو يغري من طلب التعلم كالفية ابن مالك في القواعد النحويه .

س / ما الفرق بين الشعر التعليمي والشعر الملحمي ؟

ج / ان الشعر التعليمي مخصص لاغراض تعليمية صرف فهو بذلك واسطة لحفظ الكثير من الحقائق العلمية وبقية انواع المعارف اما الشعر الملحمي فهو يعني بسرد بطولات خرافية بالاضافة الى الحديث عن الكثير من الاساطير الشعبية .

س / ما الفرق بين الشعر التعليمي والشعر المسرحي (التمثيلي) ؟

ج / ان الشعر التعليمي مخصص لاغراض تعليمية صرف فهو بذلك واسطة لحفظ الكثير من الحقائق العلمية وبقية انواع المعارف . اما الشعر المسرحي (التمثيلي) فيكون على شكل مسرحية باسلوب شعري متقن وفيها بداية للاحداث وتطور فيها وصولاً الى نهاية مقنعة ويجري كل ذلك على صيغة حوار شعري بين ابطال المسرحية مع بعضهم .

﴾ الشاعر جميل صدقي الزهاوي ﴿

س / شاعر عراقي اكثر من النظم في الشعر التعليمي . من هو ؟ اين ومتى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وما أثاره الادبية ؟

ج / انه الشاعر جميل صدقي الزهاوي ولد في بغداد سنة ١٨٦٣م وتوفي سنة ١٩٣٦م اما آثاره الادبية فله ديوان مطبوع في مجلد بعنوان (ديوان جميل صدقي الزهاوي) .

س / علامَ اطلع الشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟ وماذا حفظ ؟

ج / اطلع على التراث العربي وقد حفظ الشعر .

س / ما المناصب التي تقلدها في حياته ؟

ج / ان تلك المناصب هي :

١) عضو في مجلس المعارف .

٢) مدّرساً للأدب العربي في جامعة دار الفنون في استنبول .

س / ماذا أحبّ الزهاوي ؟
ج / أحب الكتابة والنظم .
س / ما اللغات الاخرى التي كان يتقنها ؟
ج / الفارسية – التركية .
س / بِمَ تميز شعره ؟
ج / يتميز شعره بما يأتي : خصب القريحة – سهل الالفاظ – محباً للتجديد في الموضوعات – جريئاً في ابداء رأيه .
س / عمَّ تحدث جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (كأنك لا تعلم)؟
ج / تحدث فيها عن حركة النجوم والاثير والجاذبية ويربط ذلك الذهن البشري وطريقة تعلّمه .
ملاحظة : قصيدة (كأنك لا تعلم) للدرس .

﴿ ثانياً : النثر الفني وفنونه ﴾

س / ما النثر الفني ؟ وما نوعاه ؟
ج / النثر الفني هو الكلام الجميل المنثور باسلوب جيد مؤثر لا يحكمه النظم . اما نوعاه فهما :
١- النثر الابداعي . ٢- النثر الوصفي .
س / ما المقصود بالنثر الابداعي ؟
ج / هو ان الكاتب يعبر من خلاله عن احاسيسه الذاتية وعواطفه الصادقة عما يواجهه في الحياة عن طريق النص القصصي او المقالة او الخطبة او المسرحية النثرية ناقلاً تلك المشاعر الجياشة الى الآخرين ومؤثرا فيهم .
س / ما اشهر انواع النثر الفني (الابداعي) ؟
ج / ان اشهر انواعه هي : الفن القصصي – المسرحي – المقالة – الخطابة – السيرة الذاتية ، وغيرها .
س / ما اشهر انواع النثر الوصفي ؟
ج / ان اشهر انواعه هي : النقد الادبي – الادب المقارن – تاريخ الادب .
س / متى نشأ النثر الفني ؟
ج/ ان النثر الفني نشأ مع نشأة الانسان لارتباط بعض انواعه بحاجات الانسان وطبيعة حياته ولا سيما القصة .
س / ان النثر الابداعي أسبق بالظهور من النثر الوصفي . علل ذلك ؟
ج / وذلك بحكم كونه المقصود بالدراسة والتفسير والتقويم .
س / لِمَ يكون النثر الابداعي اقرب الى النفس من النثر الوصفي ؟ علل ذلك .
ج / لأنه يعبّر عن المشاعر الانسانية والعواطف الصادقة المؤثرة التي يحاول الكاتب أن ينقلها من خلال الإثارة الأدبية التي ينشئها عبر صور الجمال الفني الكامنة في نفسه والماثلة في خياله .

١- النثر الابداعي

١- القصة

القصة : حادثة او مجموعة حوادث يرويها كاتب باسلوب فني .

س / متى ظهرت القصة ؟ وعلى اية هيأة؟

ج/ ان القصة فن عريق النشأة وقد عرف الانسان هذا اللون الادبي بشكله البدائي في عصور مبكرة من التاريخ حيث ظهر على هيأة اخبار مروية شفاهاً لوقائع واحداث وقعت لشخص او مجموعة اشخاص حتى اذا وصلنا عصر التدوين كتبت ونقلت احداثها الى القراء على شكل حكايات .

س / ما المراحل التي مرت بها القصة ؟

ج / لقد مرت القصة بعدة مراحل حيث عرف الانسان هذا اللون بشكله البدائي في عصور مبكرة من التاريخ وكان للعرب نصيبهم الكبير من المرويات الشفهية مما كانوا يقطعون به اسمارهم من خلال استذكار وقائعهم وأيامهم ومغامراتهم من امثال بطولات عنترة العبسي وابي زيد الهلالي وغيرهما من ايام العرب . حتى اذا نزل القرآن الكريم أتحف النفوس والعقول بقصص ذات اسلوب تعبيري شائق رفيع بهر العقول واستولى على الافئدة . اما في العصر الحديث فكانت مصر اول المتأثرين بالغرب ولا سيما في مجال القصة القصيرة فاتبع الكتاب في ذلك قواعد الادب القصصي الحديثة ولكن هذا التأثر يختلف من كاتب لآخر .

س / للعرب قبل الاسلام نصيب من القصة تروى شفاهاً . وضح ذلك .

ج / وذلك لعدم وجود الكتابة فكانت تروى شفاهاً مما كانوا يقطعون به اسمارهم من خلال استذكار وقائعهم وأيامهم ومغامراتهم من امثال بطولات عنترة العبسي وابي زيد الهلالي وغيرهما .

س١ / كيف استخدم القرآن الكريم القصة ؟

س٢ / ما الغرض من القصص في القرآن الكريم ؟

((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج / لان القرآن الكريم عند نزوله اتحف النفوس والعقول بقصص ذات اسلوب تعبيري شائق رفيع بهر العقول واستولى على الافئدة .

س / في أي من الاقطار العربية ظهرت القصة ؟ وضح ذلك .

ج / ظهرت القصة في مصر لأنها اول المتأثرين بالغرب ولا سيما في مجال القصة القصيرة فاتّبع الكتّاب في ذلك قواعد الادب القصصي الحديثة ولكن هذا التأثير يختلف من كاتب لآخر .

س / كانت مصر من اسبق الاقطار العربية استجابة لمظاهر تطور الفن القصصي . علل ذلك

ج / وذلك لكونها اول المتأثرين بالغرب ولا سيما في مجال القصة القصيرة فاتبع الكتّاب في ذلك قواعد الادب القصصي ولكن هذا التأثير يختلف من كاتب لآخر .

س / ما تعدّ القصة القصيرة ؟ علل ذلك .

ج / تعدّ القصة القصيرة اكثر انواع النثر انتشاراً وذلك لسهولة تناولها وقصرها واثارتها مشاعر المتلقين المختلفة ومناسبتها لاوقات الناس وصلاحها لاغراض التعليم والتثقيف .

س١ / لِمَ تعدّ القصة القصيرة اكثر انواع النثر انتشاراً ؟ علل ذلك .

س٢ / ما مميزات القصة القصيرة ؟

((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج / وذلك لسهولة تناولها وقصرها واثارتها مشاعر المتلقين المختلفة ومناسبتها لاوقات الناس وصلاحها لاغراض التعليم والتثقيف .

س / ما الذي التزمته القصة القصيرة على يد الغربيين ؟

ج / التزمت القصة القصيرة على يد الغربيين شروطاً هي :

١- وحدة الموضوع . ٢- ان تستمد الافكار من الواقع ومما يمكن حدوثه . ٣- ان تتسلسل احداثها بما فيها من مفاجآت لتصل عقدتها حدّ الغرابة ثم تتدرج الى الحل .

س / بماذا يرتبط نجاح كاتب القصة ؟

ج / ان نجاح كاتب القصة يكون مرتبطاً بما ياتي:

١- صدقه . ٢- ثقافته . ٣- حسن اختياره لمفرداته . ٤- اسلوب كتابته . ٥- موهبته وسعة خياله .

س / ما الذي يميز الرواية من القصة القصيرة ؟

ج / تتميز الراوية من القصة القصيرة هو ان الرواية تتجاوز عشرات الصفحات وتستوفي بطولها وتفصيلاتها احداثاً كثيرة وشخوصاً متعددين اما القصة القصيرة فتكون في صفحات محددة .

الاقصوصة : وهي عرض مكثف في لحظة احساس شخص ما بازاء حدث من الاحداث وهي اقصر الانواع .

س / من ابرز كتّاب القصة؟

ج / ان ابرز كتّاب القصة هم :

محمود احمد السيد– ذو النون ايوب – عبد الملك نوري – عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق) .

محمود تيمور – نجيب محفوظ – يوسف ادريس (مصر) .

س/ كاتب قصه عراقي من هو ؟ وما عنوان قصته ؟

ج / انه القاص محمود عبد الوهاب اما عنوان قصته فهي (رائحة الشتاء) .

س/ كيف يقدم القاص محمود عبد الوهاب القصة ؟

ج / يقدم قصة تركيبية متميزة بشكلها ومضمونها الواقعي مع جمالية تكمن في اسلوبها المتدفق ولغتها المتماسكة القادرة على منح القارئ الاحساس الخاص بكل لحظة من لحظاتها من خلال تنامي اسلوبها السردي .

س/ كيف ينسج القاص حدث قصته القصيرة ؟

ج / القاص يصطاد كل لحظة وينسج عليها حدث قصته القصيرة .

س/ لقد اعتمدت قصة (رائحة الشتاء) على عدد من المشاهد ، ما اهمها ؟

ج / ان تلك المشاهد هي :

١) مشهد عودة القاص وصديقه الشاعر من احدى دور السينما بعد مشاهدة فلم تدور احداثه عند سفوح جبال الالب ذات التيجان الثلجية .

٢) مشهد تأمل القاص للغيوم وحركتها .

٣) مشهد الاخت ومعاناتها من تغلغل البرد في عظامها كونها مصابة بداء المفاصل .

٤) مشهد زيارة سلمان لبيت القاص مع حلول الغسق بمعطفه الباهت اللون للحصول على كتاب واسترخائه في كرسيه متأملا قطرات المطر وهي تتدحرج على زجاج النافذة .

٥) دخول الاخت وهي تحمل صينية الشاي فيتناول سلمان استكان الشاي ويشربة دفعة واحدة وهو يردد معاناته مع الشتاء .

٦) يعود القاص ومعه قصة (كوكول) فيخطفه سلمان وينتزع قدميه من ارض الغرفه وهو يدب نحو ساحة (ام البروم) في مساء شتوي كئيب .

س/ ما سبب مجيء (سلمان) الى بيت القاص ؟ وماذا يعني لك هذا المجيء ؟ وماذا تابع وهو مسترخٍ على كرسيه ؟

ج / ان سبب المجيء هو للحصول على كتاب فهذا المجيء يعني لانه كان يردد معاناته من الشتاء ومتاعب الربو والقصبات ومعطفه البالي وقد تابع وهو مسترخٍ في كرسيه متأملا قطرات المطروهي تتدحرج على زجاج النافذة .

س/ ما الذي يصوغه القاص في قصته ؟

ج / يصوغ القاص الانموذج المنفرد في جو يعتمد المشهد الذي يعرض جانباً من جوانب الواقع معتمداً الاختزال في الامتداد الزمني اذ يلج الزمن من المكان متوصلا معه لبلورة فكرته وذلك عبر بناء فني يعتمد الوصف كمحور في سرد الاحداث فضلاً على ذلك اللغة المكثفة والجمل القصيرة المركزة على صميم الحدث فصنعت حواراتها وهي تعالج موضوع الانسان وصحته .

س/ بِمَ تمتاز قصة رائحة الشتاء ؟

ج / تمتاز بما يلي :

١) اعتماد الوصف كمحور في سرد الاحداث .

٢) اللغة المكثفة.

٣) الجمل القصيرة المركزة على صميم الحدث صنعت حواراتها .

٤) تعالج موضوع الانسان والطبيعة .

س/ لماذا يوظّف القاص الجزيئات في قصته ؟

ج / وذلك للكشف عن دخيلة الشخصية وتطوير الحدث .

س/ ماذا يعني لك الانتقال من الغرفة الى ساحة ام البروم ؟

ج / يعني انتقالاً من الفضاء المكاني المغلق الى الفضاء المكاني المفتوح مع قدرة على الكشف عن كوامن النفس الانسانيه .

س/ ماذا كانت رغبة سلمان ؟

ج / وذلك للحصول على كتاب يعني قهر الظروف من اجل الحصول على المعرفة .

ملاحظة : القصة للدرس .

٢- المقالة

المقالة : قطعة نثرية محدودة في الطول تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف المبالغ فيه شرط ان تكون تعبيرا صادقاً عن شخصية الكاتب وعن اهدافه وفكرته .

س / المقالة نوع ادبي حديث . متى عرفته الاداب الاوربية ؟

ج / وذلك في اواخر القرن السادس عشر بعد انتشار الصحافة في تلك البلدان .

س / ما اهم خصائص او مميزات المقالة الادبية ؟

ج / ان اهم تلك الخصائص والمميزات هي :

١- التشويق . ٢- بروز الطابع الذاتي فيها . ٣- الابتعاد عن التكلف والتعقيد .

س / متى ظهرت المقالة العربية في ادبنا العربي الحديث ؟

ج / وكان ذلك في القرن التاسع عشر بعد الاتصال بالغرب والاطلاع على ادابه .

س / المقالة تشكل نوعاً ادبياً مستقلاً ومهماً في المجتمع . علل ذلك .

ج / وذلك نتيجة انتشار الصحف والمجلات في الوطن العربي .

س / لم يكن للأدب العربي القديم عهد بفن المقالة . وضح ذلك .

ج / ان ادبنا العربي عرف فناً ادبياً شبيهاً بالمقالة الحديثة وهو فن (الرسائل) ولا سيما الرسائل الاخوانية والعلمية .

الرسالة : وهي بحوث في موضوع واحد ليست من الطول والتشعب بحيث تصبح كتاباً وليست من القصر الى درجة اعتبارها خاطرة كرسائل الجاحظ ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري .

س / اين ظهرت بواكير المقالة العربية الحديثة ؟ وضح ذلك .

ج / ظهرت في مصر قبل غيرها من الاقطار العربية بسبب دخول الصحافة مبكراً وقد مرّ هذا الفن بمراحل متعددة حتى وصل الى تطور كبير حيث سار على هذا النهج كتّاب المقالات في الاقطار العربية الاخرى للظروف المتشابهة التي تجمعها مثل لبنان وسوريا والعراق وغيرها .

س / لِمَ ظهرت بواكير المقالة العربية الحديثة في مصر قبل غيرها من الاقطار العربية ؟

ج / وذلك بسبب دخول الصحافة مبكراً .

س / من اشهر كتّاب المقالة في الوطن العربي ؟ وبمن تأثروا ؟ ولماذا ؟

ج / ان اشهر كتّاب المقالة في الوطن العربي هم : رفاعة الطهطاوي – لطفي السيد – خليل مطران – طه حسين ، والعقاد . وقد تأثر هؤلاء الكتّاب بالثقافات الغربية بعد ان تعقدت المشكلات السياسية والاجتماعية فتلونت هذه المقالات لتكون في خدمة الجماهير وخدمة التراث .

س / تعدد الوان كتابة المقالة في ادبنا العربي . علل ذلك .

ج / وذلك لتأثر كتّاب المقالة العربية بالثقافات الغربية بعد ان تعقدت المشكلات السياسية والاجتماعية .

س / ما مراحل كتابة المقالة العراقية ؟ والامَ كان توجهها ؟ وإلامَ مال اسلوبها ؟

ج / ان فن المقالة في العراق تطور تطوراً سريعاً ومرّ بثلاث مراحل هي :

١- مرحلة العهد العثماني .

٢- مرحلة الاحتلال البريطاني .

٣- عهد الحكم الوطني الذي يبدأ سنة ١٩٢١ . حيث تتجه المقالة الى مختلف الشؤون السياسية والثقافية والاجتماعية وكذلك الى توعية ابناء الشعب وتوجهه الى حب الحرية والعمل وقد مال الى :

١- اسلوب الالفاظ السهلة المفهومة .

٢- الابتعاد عن التعقيدات اللفظية .

س / من ابرز كتّاب المقالة في العراق ؟

ج / ان ابرز هؤلاء الكتّاب هم : طه الراوي – ابراهيم صالح شكر – فهمي المدرس – علي جواد الطاهر .

س/ من ابرز كتاب المقالة من العرب ؟

ج / ان ابرز هؤلاء الكتاب هم : عباس محمود العقاد ، طه حسين ، مصطفى الرافعي ، احمد امين الزيات .

من كتاب المقالة : (فهمي المّدرس)

س/ كاتب عراقي اخذ العلم عن والده . من هو ؟ ومتى ولد ؟ وعلى يد من تتلمذ ؟ وماذا تعلم من لغات ؟

ج / انه فهمي عبد الرحمن المّدرس ولد في بغداد سنة ١٨٧٣ م وقد تتلمذ على علماء بغداد المشهورين من امثال محمود شكري الالوسي وقد تعلم التركية والفارسية والفرنسية .

س/ ما اسم الجريدة التي اشتغل بتحريرها ؟ ج / انها جريدة الزوراء .

س/ لِمَ نفي المّدرس من قبل السلطان عبد الحميد الى جزيرة رودس ؟ ج / لانه شارك في المظاهرات في استانبول والقى بعض الخطب منددأ باستبداد السلطان وجبروته .

س/ اين عمل بعد ان عفا السلطان عنه واعاده الى بغداد ؟ ج / عين استاذاً في كلية الالهيات في جامعة استانبول وقام بتدريس الادب العربي في كليتها .

س/ ما الجامعة التي ساهم في تأسيسها ؟ ومتى اغلقت ؟ ج / انها جامعة آل البيت وصار أمينالها وقد اغلقت سنة ١٩٣٠ م .

س/ ما مكانة (فهمي المّدرس) الادبية ؟ ج / يقف فهمي المّدرس في طليعة كتّاب المقالة في العراق .

س / بِمَ تمتازمقالات فهمي المّدرس ؟

ج / تمتاز مقالاته بما يأتي :

١- الثراء الفكري .
٢- الصدق .
٣- السهولة والوضوح دون الميل الى التعقيد والتكلف .
٤- غُني بأناقة الالفاظ وتناسقها وانسجام تراكيبها واختيارها بشكل جيد .
٥- كثرة الاقتباس والتضمين من القران الكريم والشعر والامثال .

س/ ما القيم التي اراد الكاتب فهمي المّدرس ابرازها في مقال (الاخلاق) ؟

ج / ان تلك القيم هي :

١- التمسك بالمبدأ .
٢- الدفاع عن العقيدة .
٣- الاخلاص في العمل .
٤- الكاتب يستقبح ان يصل الانسان الى اغراضه بالكذب والزور والغش .
٥- ان يداهن الطواغيت والجبابرة ويتقرب اليهم بما يغضب الله وياباه الخلق المستقيم .

س/ يدعو الكاتب فهمي المّدرس الى بناء شخصية الانسان . كيف يكون ذلك ؟

ج / يكون ذلك على حب العمل وتقديس الواجب ولا سيما واجبه نحو وطنه فلا بد أن يذهب نفسه ويحملها على حبه حباً مجرداً من كل نفع ذاتي .

س/ ماذا نجد اذا قرأنا لفهمي المّدرس ؟

ج / نجد وضوحاً مريحاً ، تسلسلا في الافكار يشجع علىالقراءة روحية شفافة سرعان ما تغيرك بعقد صداقة دائمة مع كتابات الرجل وافكاره .

س/ ما الذي تجده عند بعض الكتّاب المعاصرين كالزيات والرافعي والعقاد ؟

ج / لا تجد متانة وجزالة .

س[١]/ ماذايُعد الكاتب فهمي المّدرس ؟

س[٢]/ حين تقرأ لفهمي المّدرس لاتجد متانه وجزاله . علل ذلك .

((تكون الاجابة واحدة وللسؤالين وكما يلي)) :

ج / لانه يُعد داعية اصلاح غايته الجماهير وقد لا تعنيه الطبقة الخاصة .

((الأخلاق)) (للحفظ)

يامعشرَ الشبابِ

لسنا اليومَ في عصرٍ يهيمُ فيه الإنسانُ على وجههِ تائهاً . ويعيشُ رهنَ الطالعِ والمصادفاتِ كما تعيشُ السوائمُ ، وكما نعيشُ نحن .

وإنما أنتم في عصرٍ لكلّ امرئٍ فيه مبدأً وغاية . أما المبدأُ فهو المذهبُ الذي يختاره للكفاح في معتركِ الحياةِ .. وأما الغايةُ فهي المصلحةُ العامة التي يتوخاها في ضمن ذلكَ المبدأ .

وليس من سجايا العصرِ الحاضرِ وأخلاقِ جيلهِ ، الإيمانُ بالجبتِ والطاغوت والتقرب اليهما بالمعاصي والمنكرات ، وبلوغ الأماني من ناحيةِ الكذب والزورِ والغشّ والدسَّ والتضليل .

المفردات : السوائم : الماشية . الجبت : الاصنام . الطاغوت : الجبابرة .

٣- الخطابة

الخطابة : فن نثري قديم قِدِم المجتمع البشري يراد بها التحدث الى ملأ من الناس مباشرة مما يتطلب من الخطيب والخطابة شروطاً لا تتوافر في الفنون الاخرى .

س / ما الذي يجب توافره من صفات او شروط في الخطيب ؟

ج / ان تلك الصفات او الشروط هي :

١- ان يكون الخطيب ذا لسانٍ طلق وصوت جهوري واضح .

٢- ان يكون مقداماً شجاعاً لا يخشى شيئاً.

٣- يكون اسلوبه في الخطبة سلساً سهلاً وتكون العبارة مناسبة لمقتضى الحال لان ذلك يحرك عواطف السامعين .

٤- يمتلك اسلوباً جيداً في الاقناع .

س / الخطبة نوع من انواع الادب . الى جانب من ظهرت ؟

ج / ظهرت الى جانب الشعر .

س / ما العناصر الاساسية للخطبة ؟

ج / ان تلك العناصر هي :

١- المقدمة التمهيدية : لتهيئة استقبال السامعين .

٢- عرض الموضوع : وفيه الحجج والأدلة والبراهين الاقناعية التي يختارها بدقة .

٣- الخاتمة : التي يلخص فيها الخطيب هدفه الاساس .

س / تتبع مراحل تطور الخطابة في عصورها المختلفة ؟

ج / لقد مرت الخطابة في الادب العربي بتطورات كثيرة تبعاً لمراحل الادب العربي .فخطب العصر الجاهلي لم تكن كخطب العصر الاسلامي لظهور الدين الجديد (الاسلام) والتغيير الذي حصل في حياة الامة ولقد احتاج الى هذا الفن اكثر من العصر السابق للاسلام . وتطورت الخطابة بعد ذلك في العصور التالية وبلغت ذروتها الدينية والسياسية والاجتماعية وخصوصاً في العصر العباسي اذ بقيت المنابر قائمة تدّوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة وبقيت الخطابة السياسية نشطة لأكثر من قرن . وكانت خطب لها اغراض اخرى مثل الخطبة الدينية والاجتماعية واذا مضينا مسرعين الى بعد ما بعد الخلافة العباسية نجد ان الخطابة شأن الفنون الاخرى قل شأنها في العصور المتأخرة والعهد العثماني .

س / مأثر العصر الحديث في الخطابة ؟ أيد اجابتك بالشاهد .

ج / فقد استدعت النهضة بعث الخطابة من جديد فتطورت وزاد الاهتمام بها بعد ان وجدت الامة نفسها وقد احتل الاستعمار معظم اقطارها حيث برع عدد من الخطباء في هذا الفن ومنهم عبد الله النديم ومحمد مهدي البصير وغيرهم .

س / من الخطباء الذين برزوا في العصر الحديث في فن الخطابة ؟

ج / ان هؤلاء الخطباء الذين برزوا هم :

عبد الله النديم – محمد عبدة – سعد زغلول – مصطفى كامل – محمد مهدي البصير وغيرهم .

س / ان خطب العصر الجاهلي لم تكن كخطب العصر الاسلامي ؟

ج / وذلك لظهور الدين الجديد (الاسلام) والتغيير الذي حصل في حياة الامة حيث احتاج المجتمع الى هذا الفن أكثر من العصر السابق .

﴿ مصطفى كامل ﴾

س / خطيب حديث تعلقت به قلوب المصريين . من هو ؟ ومتى ولد ؟ وما عنوان خطبته ؟ والى أي نوع من الخطب تنتمي ؟ ومتى توفي ؟

ج / انه مصطفى كامل بن علي محمد ولد بالقاهرة سنة ١٨٧٤اما عنوان خطبته فهي (نهضة الامم) وتنتمي الى الخطبة السياسية وقد توفي شاباً سنة ١٩٠٨ . معدة في مكتب الطابعي .

س / ماذا يُعد مصطفى كامل ؟

ج / يعد احد زعماء مصر البارزين في العصر الحديث وأحد مؤسسي نهضتها الحديثة .

س / من اين حصل على شهادة القانون ؟

ج / حصل عليها من فرنسا قبل بلوغه العشرين من عمره .

س / بِمَ يمتاز مصطفى كامل ؟

ج / يمتاز بأنه : فصيح اللسان ، ساحر البيان .

س / ماذا أنشأ في مصر ؟ وفي أي عام ؟

ج / أنشأ جريدة (اللواء) سنة ١٩٠٠م .

س / اين كان يتنقل ؟ وماذا أنشأ ؟

ج / كان يتنقل ما بين مصر وفرنسا فأنشأ جريدة اخرى بالفرنسية وثالثة بالانكليزية .

س / ما أثاره الادبية ؟

ج / ان اثاره الادبية هي (الشمس المشرقة) .

س / ما ابرز القيم التي ركّز عليها مصطفى كامل ؟ ج / ان ابرز القيم هي :

١- ليس اقدر على استرداد الحق المستلب من اصرار اصحابه على منازلة الغزاة والطامعين فهي السبيل الى صوت الكرامة ونيل الاستقلال الكامل .

٢- ضرورة الاعتماد على النفس واستثمار الطاقات الذاتية والتأهب المستمر لدفع خطر المستعمرين

٣- حذر الخطيب من الاتكال على الآخرين مهما كانت صلتهم بابناء الامة وتعاطفهم مع قضاياها المصيرية .

خطبة (نهضة الأمم)

(للحفظ)

سادتي وأبناءَ وطني الأعزّاء

إنّ الأُممَ لا تنهضُ إلاّ بنفسِها ولا تستردُّ استقلالها إلاّ بجهودها ، وإن الشعبَ كالفردِ لا يكونُ آمناً على نفسِه إلاّ إذا كان قوياً بنفسِه مستجمعاً لكلِّ عُدَدِ الدفاع وآلاتِ الذّبّ عن الشرفِ والمالِ والحياة ....

نَعَمْ إن الشعوبَ التي لا ترجو الرقِيَّ إلاّ بمعونةِ أصدقائها ، ولا تَحفَظُ استقلالَها إلاّ بالاعتماد على حلفائِها . هي شعوبٌ في خطر ، وحياتُها مهدّدة في كلّ وقت ، إنّنا وجّهنا قلوبَنا ونفوسَنا وقوانا وأعمارَنا الى أشرفِ غاية .

اللغة :

عُدَدِ الدفاع : ما يوفر لحوادث الدهر من مال وسلاح .

الذّبّ : منع الأذى ودفع الخطر .. وهنا بمعنى الدفاع عن الشرف والمال والحياة .

اسم المؤلف	اسم الكتاب
الشريف الرضي	نهج البلاغة
معروف عبد الغني الرصافي	ديوان الرصافي مطبوع بـ(خمسة اجزاء)
احمد الصافي النجفي	الامواج – اشعة ملونة – التيار – هواجس – شرر . والمجموعة الكاملة لاشعار الصافي النجفي
ايليا ابو ماضي	تذكار الماضي – الخمائل – الجداول
محمد مهدي الجواهري	ديوان الجواهري مطبوع في سبعة اجزاء .
نازك الملائكة	عاشقة الليل – شظايا ورماد – قرارة الموجة – يغيّر الوانه البحر – ديوان نازك الملائكة جمعت في مجلدين .
محمد مهدي البصير	ديوانه طبع بعنوان (المجموعة الكاملة للشاعر محمد مهدي البصير)
ابو القاسم الشابي	من اغاني الحياة
علي الشرقي	عواطف وعواصف – ديوان علي الشرقي
احمد مطر	لافتات ، لافتات (١) عام ١٩٨٤ ، لافتات (٧) عام ١٩٩٩، اني المشنوق اعلاه ١٩٨٩ ، ديوان الساعة ١٩٩٠ .
حسب الشيخ جعفر	نخلة الله ، الطائر الخشبي ، زيارة السيدة السومرية ، عبر الحائط في المرآة ، جئ بالنبيين والشهداء ، وفي حَنوِّ الزوبعة .
انور خليل	الربيع العظيم – الصوت الآخر – من اصداء المعترك
بدر شاكر السياب	ازهار ذابلة – انشودة المطر – اساطير – المعبد الغريق – اقبال
عبد الوهاب البياتي	المجد للأطفال والزيتون – ملائكة وشياطين – اشعار في المنفى – اباريق مهشمة – ديوان عبد الوهاب البياتي جمع في ثلاثة مجلدات .
لميعة عباس عمارة	الزاوية الخالية– عراقية – لو أنبأني العراف – البُعد الآخر
ابراهيم طوقان	ديوان ابراهيم طوقان
بدوي الجبل	ديوان بدوي الجبل

عبد الله البردّوني	من ارض بلقيس ، في طريق الفجر ، مدينة الغد ، لعينيَّ ام بلقيس ، ومن مؤلفاته النثرية : رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه ، فنون الادب الشعبي اليمني .
هوميروس	الالياذة – الاوديسة
فرجيل	الانياذة
دانتي	الكوميديا الالهية
خالد الشواف	من لهيب الكفاح ، حداء وغناء ، ومن مسرحياته : شمسو ، الاسوار ، الزيتونة
جميل صدقي الزهاوي	ديوان جميل صدقي الزهاوي مطبوع في مجلد
مصطفى كامل	الشمس المشرقة

تمت بعون الله تعالى